

627

# RADIO LANDIA

2149

10  
CENTAVOS



**DELIA GARCES**

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

*Heinrich*



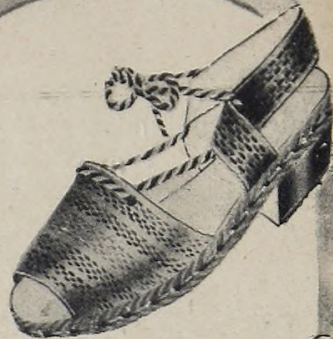
POR FIN DE TEMPORADA  
todo nuestro calzado de

**yute**

**REBAJADO**  
hasta el 15 del corriente

De tela incaica  
de vistosos co-  
lores. Taco 2 1/2  
cms. 33 al 41 \$

1.45



En buena lona  
de colores lisos.  
negro, granate,  
azul o naranja.  
Taco 2 1/2 cms.  
33 al 40 \$

1.95



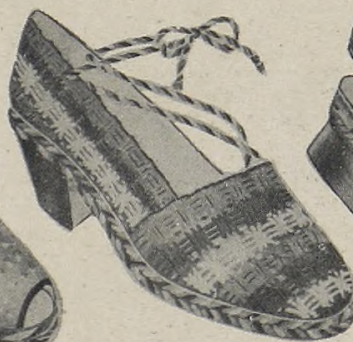
De crochet color crudo con GRA-  
NATE o crudo con AZUL;  
vira de fantasía. Taco  
3 1/2 cms. 33 al 40 . \$

2.95



De brin Blanco nido de abeja;  
con virón de fantasía.  
Taco 3 1/2 cms. 33 al  
40 . \$

3.75



De crochet BLANCO con GRA-  
NATE y VERDE; o en crudo con  
rayas AZUL o GRANATE.  
con vira de fantasía. Ta-  
co 3 1/2 cms. 33 al 40 \$

3.50



Gran fantasía; con cintas a ra-  
yas de varios colores.  
Taco campana de 3  
cms. 34 al 40 . \$

4.50

Todos con suela de YUTE, notablemente REBAJADOS

INTERIOR: Flete \$ 0.50  
GRATIS: CATALOGO No. 61



De becerrito  
AZUL con ban-  
das BLANCAS o  
FUCSIA con  
BLANCO. Taco  
"roulée" 33 al  
41 . \$

7.90



De becerrito  
BLANCO combi-  
nado con AZUL y  
ROJO. Taco "rou-  
lée" 4 cms. 33 al  
41 . \$

7.90

**FANACAL**  
Antes Fábrica Nacional de Calzado  
770 - SARMIENTO - 770



# LA ESTRELLA QUE HIZO CIERTO SU ROMANTICO SUEÑO DE AMOR

**H**A tocado a su epílogo, con el fondo armonioso de una marcha nupcial, el romance de Malisa Zini y Rodolfo Traverso. La joven y simpatiquísima pareja cuyo matrimonio civil anunciáramos como realizado el 23 de diciembre ppdo., cumpliendo ambos una promesa, hicieron bendecir esa boda el jueves de la semana anterior, en la pequeña y aristocrática iglesia de San Martín de Tours, en el barrio norte de nuestra Capital.

No pudo Malisa, en este caso, como no lo logró Mecha Caus en el suyo, tan reciente, mantener ese acontecimiento íntimo tan trascendental en su vida, dentro del secreto de que quiso rodearlo. Y es que, lo dijimos ya antes, era tan grande su alborozo, tan inmensa su felicidad, que trasuntaba de toda ella. De sus palabras, de su emoción, del brillo más intenso que nunca de sus ojos.

La niña se ha casado. Materializa, así, su sueño de amor. Unida sentimentalmente a quien es ahora su esposo desde niña, fueron novios toda la vida. Y ni pudo contra ese amor la posición de ambas familias, que gustosos de que se casaran, opinaban que la novia debía crecer un poquito (Malisa tiene apenas 19 años), ni los múltiples compromisos de la estrella, que vió

postergados varios meses su casamiento, debido a los contratos que ya tenía firmados.

Epílogo romántico, de un amor juvenil, más romántico aún. Los no-

vios, luego de la boda, partieron en auto, sin rumbo, para que el azar determinara los escenarios de la luna de miel. Y se está terminando en estos momentos la construcción de un hermoso chalet en Olivos, donde la flamante pareja fijará su residencia.

Huelga decir, por otra parte, que la boda de Malisa y Traverso fué un acontecimiento en el ambiente y entre el público admirador de la estrella de "Alas de mi patria", público que puso un marco bullicioso y amable frente a la iglesia donde tuvo lugar la bendición de sus esponsales.

El instante más solemne de la boda. Ese en que los novios cambian sus anillos, que simbólicamente, unen a uno y otro en vínculo indisoluble.

Amplia nota gráfica de la boda en las páginas centrales de este ejemplar.



# DEBE TENER RAPIDA LA HUELGA DE LOS

# SOLUCION MUSICOS



condiciones. Tampoco ha solucionado el conflicto, que no existe nada más que en el sentido especulativo de quienes no respetan disposiciones que hubieron de cumplir de antiguo y que han lucrado con la desocupación y el excesivo número de músicos sin contrata. Se han dado casos algo más que curiosos. Orquestas con un presupuesto de dos mil pesos, de los cuales el director retenía mil trescientos, quedando solamente setecientos pesos para repartir entre diez o doce músicos. Y otras, que como en un caso ampliamente conocido, el director ganaba mil pesos, de un presupuesto total de mil seiscientos. Lógicamente esta situación no podía prolongarse, y como la mayoría de estos directores tienen menguados méritos incluyendo el de retener para sí más de la mitad del sueldo de sus músicos, éstos han ido a la huelga, esperando que las personas que tienen a su cargo la solución de este problema más doloroso cada día, lo resuelvan equitativamente. Y sobre todo, para que el pueblo tenga la noción exacta que es lo que hay allí, donde ahora un fonógrafo y un puñado de discos rayados, suple a diez o doce músicos que no quieren ser explotados.

## SITUACION DE APREMIO

Lógicamente, este tren de cosas no puede continuar. Y no puede, porque de seguir, sería necesario sindicarse a los responsables del mismo que trae aparejada una situación de miseria para numerosas familias argentinas, que no tienen por qué sufrir un estado de cosas que las leyes de este país, previniéndolas, las han eliminado con sabias disposiciones al respecto. Entendemos también, que debe ser la Asociación General de Músicos de la Argentina, prestigiosa entidad que cobija en su seno a la mayor parte de los músicos afectados, quien tiene que combatir, con el mismo entusiasmo que a aquellos que hacen caso omiso de las leyes que rigen las horas de trabajo y el descanso obligatorio, a los directores de orquestas, sobre quienes recae

la culpa de este conflicto en la forma proporcional en que ellos dividen el sueldo de sus músicos. Es decir, reteniendo para sí, más del cincuenta por ciento de los presupuestos. Por sobre toda otra razón, hay una: la de humanidad. Nadie puede impunemente ponerse al margen de la sociedad, y hacer recaer sobre la misma, los efectos angustiosos de maniobras en franca oposición con leyes y con normas. También los patronos de estas salas deben tomar una medida que salve sus prestigios, o por lo menos, el prestigio de los negocios que atienden. No olvidando que el éxito de los mismos está hecho por el público concurrente, que ya en forma harto elocuentísima le ha hecho saber por quién se inclina en este problema que no puede ni debe extenderse. En efecto, y como dice en el pliego de condiciones, los músicos no concurren a su trabajo, porque el mismo es una sostenida situación de miseria por los bajísimos salarios con que se retribuye su labor. No pretendemos que la Asociación General de Músicos de la Argentina, se erija en árbitro entre los comerciantes y las orquestas, pero resulta lógico, que sea esta prestigiosa institución quien regule las anormalidades que se cometen y establezca el cumplimiento de las condiciones en que debe desarrollarse la actividad de los músicos. Estamos lejos de la época colonizadora para espetar aquí palabras altisonantes de esclavitud y de explotación, pero existen en nuestro país, leyes y sentimientos para hacer digna la labor de cualquier persona que deba a su trabajo personal el medio de vida.

Mientras esta situación se prolonga, el pueblo sigue acompañando con su aplauso a los músicos en huelga. De ahí el éxito de todos los festivales y reuniones danzantes efectuados para allegar fondos y medios viables a los que renunciaron a ser un elemento fácil y dócil y quieren con toda justicia el cumplimiento de obligaciones que han sido lamentablemente olvidadas. Y es que el pueblo, como dijimos anteriormente, sabe ver las cosas con la ecuanimidad de sus sentimientos y ha decretado ya, quién está en lo cierto, quién lucha por una causa justa, y quién quiere, pese a quien pese, sostenerse en la anormalidad.

ASÍ como en otras ocasiones, de accidentales divergencias, surgidas entre músicos y empresarios, hemos tratado de contemporizar, y sobre todo de atemperar situaciones fuera de dudas dolorosas, cuyas consecuencias inmediatas recrudescían en perjuicio de los oyentes. Igualmente en esta oportunidad, cuando los músicos decidieron ir a la huelga, en pugna por obtener mejoras desde todo punto de vista lógicas, en su situación de trabajo, aplaudimos esa actitud de solidaridad, pues entendíamos que el pliego de condiciones presentado a los patronos de "boites", "dancings" y salas de esparcimiento por los músicos de las mismas, ponía en claro una situación anormal. Ya, en las horas de trabajo, en contraposición a las leyes al respecto, ya en los salarios bajísimos, que percibían los mismos, pues en el presupuesto de las orquestas el director de las mismas, con el único mérito de tal, retenía para él en concepto de honorarios el cincuenta o el sesenta por ciento de la suma total.

## SITUACION ANORMAL

La huelga de los músicos de los establecimientos citados ya, ha promovido para ellos, toda la simpatía popular. La actitud pacífica de los mismos luego de agotados todos los recursos para llegar a un acuerdo es digna de encomio. Pero no podemos olvidar que esta situación de inactividad se prolonga más de la cuenta, frisando ya en las dos semanas de huelga, con los consiguientes problemas que cada día presenta en hogares humildes, y que cada uno de estos músicos debe atender. El público ya sabe cuál es la posición de los patronos. Se les presenta oportunamente un pliego de condiciones a todas luces justo. Se instaba a él a los dueños de "boites" y "dancings" a elevar el exiguo sueldo de los músicos. A cumplir las leyes en vigor, de regular las jornadas de trabajo. Nada se consiguió empero. Últimamente fué presentado un nuevo pliego de



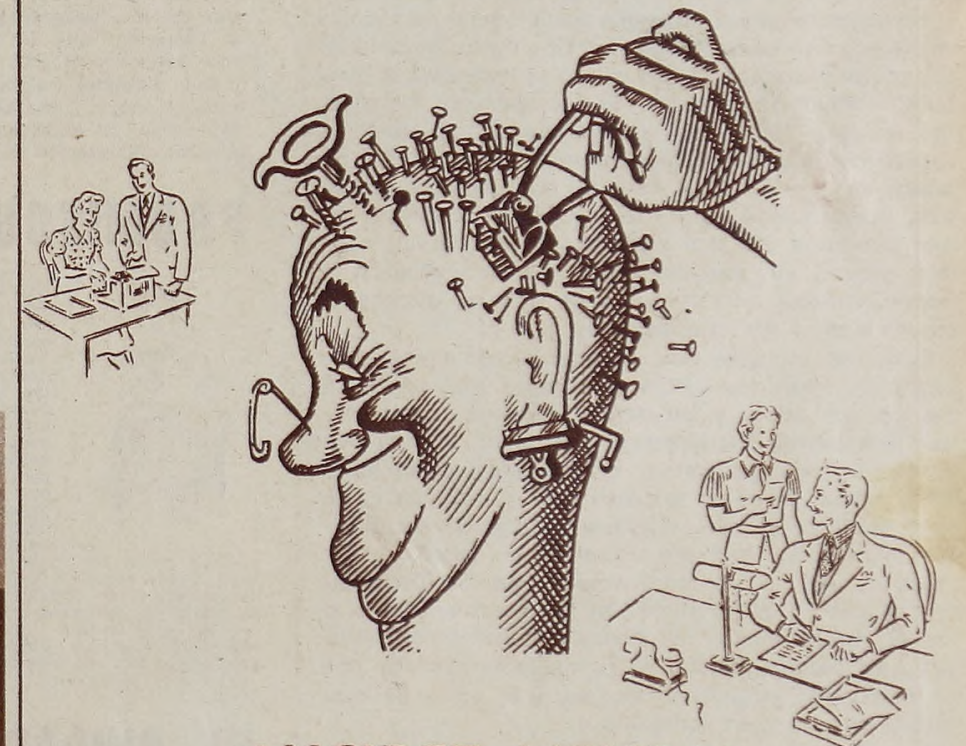
Caló, Fiorentino y Blankender (baterista de la típica de Canaro) en el baile de músicos organizado en el salón Príncipe George, para obtener fondos para los mismos.

Otro aspecto de esa misma fiesta, en la que vemos a Roberto Maida, Caló, Pichuco y otros.



Aspecto general de una Asamblea de la AGMA, entidad que trata con loable empeño de solucionar el conflicto.

## DONDE HAY GENIOL HAY ALEGRIA



## LUCIDEZ MENTAL

Tome un GENIOL para dominar su desgano y cansancio. GENIOL quita el dolor y el decaimiento.

# GENIOL

QUITA EL DOLOR



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Edgml. NORTE 1110  
99, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 61  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XIV - 2 DE MARZO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 624

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

## AHORA QUE LLEGA MARZO

**H**EMOS dicho, a lo largo de esta temporada veraniega, tan magra en acontecimientos radiotelefónicos, el profundo error de nuestros broadcasters, al permitir la declinación cualitativa de sus programas hasta el punto de arribar a una situación como no recordamos desde hace mucho tiempo.

—No se puede escuchar radio...

La frase, que consignamos alguna vez, era la expresión sintética y fiel de la opinión colectiva, con respecto a la calidad pobrísima de las audiciones que se vinieron brindando al público desde que la temporada final entró en su etapa última.

Se respondió a esa expresión y a la queja que involucraba con la consigna que pareció común para todas las grandes estaciones. "En marzo se levantará la puntería". Mejorará la radio. Se incorporarán los grandes valores. Otra vez entraremos en la línea de superación mantenida ininterrumpidamente. Ya estamos en marzo. Y si bien se reincorporan los astros, vuelven las grandes audiciones, se invierten sumas inmensas, no está clara la orientación, la política general de muchas estaciones de categoría y responsabilidad, por la masa de oyentes que agrupan en torno a sus irradiaciones.

Ojalá se cumplan las esperanzas generales, aun contra las nuestras. Pero estimamos que no basta con que los astros y las estrellas lleguen al micrófono. Nos parece fundamental que se dé a cada audición, a cada programa, el contenido estético, el ritmo vivaz, el valor artístico que el público exige cada día más y más. Algunas estaciones, las grandes sobre todo, han ido entrando en vereda a ese respecto. Ya ni se improvisa ni se conforma al oyente con la glosa dicha en tono declamatorio o con el ensalzamiento detonante del intérprete. Pero otras, en cambio, siguen en la huella equivocada que ha merecido tantas críticas, sin que nada parezca indicar una reacción definitiva.

Tengamos fe en que el mérito excepcional que darán a sus programas esas grandes emisoras, compense la pobreza con que afrontan la nueva temporada las restantes. Figuras de brillante trayectoria en el panorama artístico internacional se anuncian como concurrentes a la calidad de la "season" que transcurre. Concertistas, artistas líricos, grandes conjuntos, directores famosos, han firmado ya contratos o están por firmarlos, para brindar a los oyentes, a todo lo largo del año, audiciones a la manera de las que otros genios del arte nos ofrecieron en 1939.

Esperemos, pues, el desarrollo de este año radial, sabiendo de antemano que no será pareja la calidad, en lo que cuadra al total de las broadcastings. Pero alegrémonos de que se cierre este período pobre que se prolongó, desgraciadamente, tantos meses.

## EL CINE Y SUS EXTRAS



**E**N toda gran industria, hay siempre un grupo de privilegiados y una masa que no alcanza, sino en pequeñísima proporción, el favor que dispense el florecimiento de las mismas.

No podía escapar entonces a la regla la situación de los extras de la cinematografía argentina, que no han logrado hasta ahora la categoría, la consideración y la paga que deben merecer por lo mismo que involucran un aspecto de indudable importancia dentro de la película.

Pese al afianzamiento del séptimo arte criollo, los extras están en la misma situación que en los comienzos inciertos de nuestro cine. Mal pagados por lo general, con jornales que además les son retenidos durante muchos días en varias empresas, aun de las llamadas grandes y sujetos a las necesidades de la filmación, que les obliga a veces a permanecer diez y doce horas en los sets, en horarios continuados y agobiadores.

Son humildes colaboradores del cine nacional, que deben merecer mejor consideración. Quizá estribe la razón de esa deficiencia, en el hecho de no haber logrado algunos "studios" la cabal organización de su cuerpo de extras.

## PROMISCUIDAD ARTISTICA



Con repetida frecuencia se da el caso, que previamente a los programas de positiva calidad, hasta el momento mismo de comenzar éstos, que deba soportar el oyente una serie de audiciones de franciscana pobreza, que, como queda dicho, concluye en el lapso que dura la transmisión especial, para reanudarse luego. Como síntoma, denuncia una grave enfermedad. Juzgamos que no es posible mantener en todas las horas de irradiación, programas costosos que cuentan con grandes figuras de méritos indudables como para ser una garantía de calidad, pero no es posible silenciar un estado de cosas que tiende a convertirse en un grave mal. Otro aspecto de esta hibridez artística, es la diferencia que acusa un programa de calidad, que es dable escuchar luego de largas horas de transmisión muy por debajo de ese nivel. Y entendemos que ese mal puede salvarse, preparando un clima adecuado a los grandes programas, que tiendan a elevar la categoría de la emisora y no a poner en evidencia otro aspecto ciertamente crítico, que acusa a su vez una desidia injustificable de las personas que tienen a su cargo la nivelación —armado— de los programas, que en toda oportunidad deben ser regulados, para que cada cual cumpla el cometido a que está destinado.

## EL CUIDADO DEL LENGUAJE



Es necesario volver a insistir sobre una vieja cuestión: el cuidado del lenguaje de aquellas personas profesionales o no del micrófono, que en una u otra forma deban desempeñarse ante el mismo. Y en especial a las que accidentalmente se encuentran frente a él, y dejan librada buena parte de su éxito a la suerte de la improvisación. Debe cuidarse el léxico. En primer término porque no se puede eludir esa obligación. En segundo lugar porque cuando se asume la responsabilidad de utilizar un vínculo tan difundido de amplia franquicia en los hogares, debe hacerse en base al respeto que esto supone y que no es posible hacer concesión alguna. Nada tiene tal fuerza persuasiva como una fraseología, que sin rebuscos gramaticales ni ampulosidad innecesaria, sea correcta en todo momento. Puede o no interesar

a determinados oyentes lo que se dice, lo que se explica o lo que se comenta, pero aun la indiferencia del radioescucha implica el respeto y el cuidado del lenguaje de las personas que a ellos se dirigen. No abogamos por el purismo idiomático, porque no nos corresponde a nosotros tal función. Lo hacemos —como lo hemos hecho en otras oportunidades— por el cuidado del mismo que deben tener aquellas personas que, para dirigirse a otras, suponen su capacidad para afrontar una responsabilidad a menudo olvidada.



## OTRO "ROMANCE" EN RADIO EL MUNDO

Radio El Mundo iniciará mañana, sábado 2 a las 21 horas, otra gran audición. Se trata de los "Romances Heather", que el año anterior tuvieron tan rotundo éxito en esa misma emisora, desarrollando, al través de sucesivas audiciones, una trama sentimental fina y emotivamente expuesta a los oyentes.

Maruja Gil Quesada, del Teatro Nacional de Comedia y una de nuestras más grandes actrices tendrá a su cargo el principal papel femenino de dichos romances, siendo su galán Pedro Laxalt, otra figura de gran popularidad entre los amantes del radioteatro. Colaborarán además, en esos grandes programas, los mejores números musicales de Radio El Mundo, con la animación de Iván Caseros.

## NORMA CASTILLO SE PRESENTA HOY EN LR3

Norma Castillo, recientemente conquistada por Radio Belgrano como estrella de sus programas radioteatrales, debutará hoy 1º de marzo en esa emisora, al frente de la compañía que se ha formado en torno a su figura.

Como se sabe, la gran intérprete actuará diariamente a las 16.30 horas, por LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, iniciándose con la novela "Abnegación", de hondo contenido humano, cuyos originales firma Antonio Allandro. Se trata de un romance sentimental, en el que el sacrificio de una mujer embellece el asunto, con su elevado valor moral.

Lalo Harbín será el galán de Norma en esta su temporada de presentación en Radio Belgrano, formando en el cuadro de intérpretes, conocidos elementos de los elencos habituales del "palacio".

## HERMANOS VALENTINO

Descubiertos en la audición "Buscando al astro", que irradió recientemente Radio Belgrano, los Hnos. Valentino fueron inmediatamente contratados por esa emisora. Debutan hoy, viernes 1º, en buenos programas.

# inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30  
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesía de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



# FRANCISCO CANARO REALIZA EN MONTEVIDEO UNA DE SUS MAS BRILLANTES TEMPORADAS



Además de Canaro, el ídolo montevideano de este verano ha sido Francisco Amor. El cantor que se revelará inesperadamente, cumple así, rápidamente, su trayectoria rumbo a la definitiva consagración.

Está tocando a su término la temporada que Francisco Canaro, con su orquesta típica y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá, realiza en Montevideo. Ya nos hemos referido a aspectos que denunciaban el éxito formidable de esa actuación del más popular y representativo de nuestros conjuntos típicos. Pero nuevas informaciones llegadas de la vecina orilla, afirman que jamás se ha cumplido, en la capital del país hermano, una "season" tan brillante. Repite así Canaro su excepcional triunfo de Río de Janeiro, en el verano anterior, éxito que se recuerda en el Brasil como un acontecimiento de magnitud tal, como no se había registrado otro con anterioridad.



El maestro no será un "Tarzán", seguramente. Pero no por eso esquiva a los fotógrafos, cuando por la mañana va a la playa, acompañado casi siempre por Guillermo Warren, uno de los nuevos locutores de Radio El Mundo, que veranea en el vecino país.



El popular autor de "Sentimiento Gaúcho" con Marianito Mores, ahora pianista de su orquesta, en la sala de Montevideo donde actúan. Pocas veces se ha dado, en la vecina capital, un éxito tal como el que registra Canaro este verano.



Canaro, Amor, Juan Canaro, muchachos de la orquesta y amigos uruguayos, en la puerta de un clásico establecimiento de Montevideo, con su dueño, el popular Fun-Fun.











## LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES

A fin de seleccionar la "Pareja Romántica de Buenos Aires", Radio Belgrano en colaboración con un grupo de periodistas y cinematografistas locales, ha resuelto orga-

ganizar un concurso de amplias proyecciones que hoy queda abierto a los que quieren inscribirse en él. Se trata de seleccionar una pareja, para actuar en dicha emisora y en películas y la única condición es la de presentar una fotografía de tamaño postal de los concurrentes. El registro queda abierto a partir de hoy, desde las 9 a las 12 y de las 15 a las 18 horas. El jurado que tendrá a su cargo la citada selección está compuesto por don Juan Cossio como director, e integrado por los señores Irurtia, Di Liello, Rossi, Angel Luis Mentasti, Amadori, Chas de Cruz, Enrique Discépolo, Tania, Hugo del Carril y Carlos Zol. El mismo como no escapará al lector, abre amplia posibilidad a aquellas personas que acrediten condiciones para desempeñarse ante el micrófono y la cámara filmadora. Esta selección extraordinaria será propagada en los programas especiales del Jabón Limol, los jueves a las 12.30 y los sábados a las 20.30, desde los micrófonos de Radio Belgrano.



## "LA NOVIA DEL MAR" SALE AL TEATRO

"La novia del mar" una novela radiotelefónica de Eduardo Mereno, que se ha hecho extraordinariamente popular entre los oyentes de Radio del Pueblo, ha de salir a los teatros, convenientemente adaptada por el señor Mereno. La amplitud de las salas programadas, es signo elocuente del interés despertado por esta labor que ha de constituir un nuevo triunfo de las personas que colaboran en ella y tuvieron a su cargo la transmisión de la misma por LS6. Oportunamente ofreceremos a nuestros lectores, el itinerario que esta compañía cumplirá para desarrollar sus actividades en el interior de nuestro país, donde también hay gran expectativa por "La novia del mar".

## CON NOVEDADES VUELVE RICARDO MALERBA A LR3



Luego de un prolongado descanso, Ricardo Malerba y su orquesta típica acaban de reincorporarse al programa de Radio Belgrano. Lo vemos con su pianista y su cantor Tagle ensayando una composición.

## UN NUEVO TENOR EN RADIO PRIETO



Con gran suceso acaba de incorporarse a los programas de Radio Prieto el joven tenor Manolo González. Su actuación se ha hecho acreedora a los mejores comentarios de la crítica en general.



En la mujer moderna...

La transpiración incontrolada es un delator que aísla injustamente de sus amistades a muchas personas. La mujer moderna tiene al alcance de su mano el modo de evitar esta situación incómoda, en salvaguardia de su propia discreción.

# Anazol

es un científico preparado que corrige los inconvenientes de la transpiración con seguridad y sin efectos nocivos. ANAZOL está compuesto de sustancias que no provocan irritaciones ni paspaduras en la piel, por delicada que sea. Es un producto de precio muy económico, lo que permite su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires





Nury es una criatura encantadora. Y nunca tanto como junta a sus muñecos. Una niña que atesigua el índice junto a su sonrisa...

Un poco de gimnasia para mantener la línea. Primer movimiento: manos a la nuca... Segundo... ¡Hay que ver lo bien que hace la gimnasia! ¿verdad?... ↓



¡Ah!, pero ella no deja de hacerle su visita diaria a la biblioteca. "Prefiero la poesía a la filosofía". Y nos dan ganas de contestar como el poeta: "¡Poesía eres tú!"

# LA INTIMIDAD DE UNA ESTRELLITA

Nury Montsé, entre las jóvenes estrellas de nuestro cine, está ganando posiciones con fuerza extraordinaria. Y es que se imponen con ella, la suave belleza rubia de sus pocos años, la inquietud de una muchacha que quiere llegar y la gracia natural, espontánea de su arte. Pero si hermosa y simpática es en el escenario, la escena teatral, mucho más lo es en su hogar. Un hogar pequeño, alegre y lleno de luz, en cuya intimidad se nos muestra. Así es, pues, Nury Montsé, cuando está lejos del público. Viviendo para ella misma.



Música. Un disco con una melodía extraña, que ejerce en el espíritu benéfica influencia. Y así completa, la simpática estrellita, su mañana.

A cambiarse ahora. Hay que filmar, ir de compras y hacer mil y una cosas. En fin, Nury nos promete algo nuevo para cualquier otro día...







★  
JAIME  
FONT  
SARAVIA  
Locutor  
y  
animador  
de  
esta  
audición.  
★

# SENSACION 1940

## EN UNA GRAN AUDICION DE

# "Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA y SABROSA

presentando sus sensacionales sorteos del cte. año.

El domingo ppdo. fué presentada por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, en un interesante programa, la base de un importante sorteo que auspicia esta firma, en el cual distribuye 1000 valiosísimos premios, entre los que se destacan, 4 regios automóviles, 4 órdenes de compras de \$ 500. c/u. para Gath & Chaves, 4 heladeras SIAM, 20 receptores de radio, etc. etc.

Para que usted pueda participar en estos sorteos sólo es necesario que usted llene el cupón que va al pie, y lo remita acompañado de dos de las imágenes que llevan impresas todos los envases de esta exquisita yerba, a SORTEO SANTA TERESITA, Garay 1901, Buenos Aires, teniendo presente que no serán tenidas en cuenta, las soluciones que no acompañen las dos imágenes.

### FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940

Primer Sorteo 30 de Marzo    Tercer Sorteo 30 de Septiembre  
Segundo Sorteo 30 de Junio    Cuarto Sorteo 30 de Diciembre

### IMPORTANTE

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden 1000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano público señor Mario F. Asconchilo.

Sintonice el próximo domingo a las 13.05 horas, otra audición.



Orquesta Característica Don Pepe, que dirige José Sciarretta, que intervino en este programa.



Tipica Di Sarli, que contribuyó a dar realce a la audición Sta. Teresita.



Sres. Edmundo Torre y Amadeo Cereijo, Gerente y Jefe de Publicidad respectivamente, de la Yerbatera Sud-americana, posan junto con Jaime Font Saravia.



Parte del público asistente a esta audición.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

### CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

L . V . . . d .  
C . . . . . G . . . . .

NOMBRE Y APELLIDO .....

DOMICILIO .....

F. C. .... R



# Llegaron Joyita y Maravillas, las Jóvenes Cantantes Mejicanas que Actuarán desde Hoy en R. Belgrano



Joyita y Maravillas, que llegaron al país por vía Bariloche, el día de su arribó, acompañadas por los señores Di Liello, Eickman y Paoletich de Radio Belgrano; el cantor Luis G. Roldán, el maestro Posadas y el señor Zatakin, de "Kra-del Publicidad".

## MAS RISA EN EL ETER

CON

**MARIO  
PUGLIESE  
CARIÑO**



Y SU CONJUNTO

## 'LOS BOHEMIOS'

AHORA 5 VECES POR SEMANA  
EXCLUSIVAMENTE EN LAS  
AUDICIONES DE  
VINOS

## BATTAGLIA

por **L S 2 RADIO PRIETO**  
SABADOS y DOMINGOS de 13.30 a 14 hs.  
por **L R 2 RADIO ARGENTINA**  
LUNES, MIERCOLES y VIERNES  
de 16 a 16.30 hs.

### 177 PREMIOS MENSUALES:

- 1 premio de \$ 100 en efectivo.
- 2 premios de \$ 50 en efectivo.
- 4 premios de \$ 20 en efectivo.
- 5 valijas "Battaglia" con 8 botellas de sus insuperables vinos.
- 5 premios de \$ 10 en efectivo.
- 10 damajuanas de "Oporto".
- 10 damajuanas de Moscatel "Don Pedro".
- 10 cubas de vino "Amor".
- 25 botellas de "Oporto".
- 25 botellas de Moscatel "Don Pedro".
- 25 botellas de "Garnacha".
- 25 botellas de "Chianti Trimotor".
- 10 latas de 5 litros de aceite "Anfitrión", puro de semilla de uva.
- 20 latas de 1 y 1/2 litros de aceite "Anfitrión".

**177 PREMIOS**

El domingo último arribaron a nuestra ciudad Joyita y Maravillas, las jóvenes y hermosas cantantes mejicanas que ha contratado con exclusividad Radio Belgrano, en cuyos programas deben presentarse en momentos de aparecer esta edición.

Famosas en su patria y en Estados Unidos, donde realizaron recientemente una lucida temporada, Joyita y Maravillas han de gustar rápidamente al público argentino, por el sabor de sus cantares y por la gracia con que actúan ante el micrófono. Es la primera vez que visitan nuestro país y fueron recibidas cordialmente por autoridades de Radio Belgrano y compatriotas residentes entre nosotros.



He aquí a las famosas cantantes mejicanas, al arribar a Buenos Aires. Radio Belgrano las ha contratado con exclusividad, presentándolas este mes en su elenco.

Solicite invitaciones para estos programas en los escritorios de los VINOS BATTAGLIA, Independencia 3283 al 91, de 9 a 11 horas



# VUELVEN LOS NOTICIOSOS MOBILOIL

El dinámico "Noticioso Mobiloil", que dejara de irradiarse a fines del año pasado por Radio El Mundo, vuelve a ese micrófono, a partir del próximo martes 5 a las 20 horas, con nutrida e interesante información de todas partes del mundo. Su autor y director, Agustín Remón, figura estrechamente vinculada a nuestros círculos periodísticos y teatrales, dramatizará semanalmente los sucesos de más actualidad para llevarlos al micrófono por intermedio de calificados intérpretes. Entre ellos cuenta ya con Iris Marga, del Teatro Nacional de Comedia, José Cánepa, Juanita Sujo, Miguel Gómez Bao, Juan Carrara, Sussy del Carril, Blanca Orgaz, Fernando Caprio, etc. Es digno de destacarse que el "Noticioso Mobiloil" comienza, con esta que anunciamos, su tercera temporada consecutiva en la misma onda, síntoma por demás elocuente acerca del favor que ha recibido, invariablemente, del público radioescucha.



Iris Marga, primera actriz del Teatro Nacional de Comedia y Agustín Remón, uno de los más prestigiosos autores de nuestra escena, quien a su vez dirige la audición cuya reanudación señalamos.

Iris Marga, Ferrario, Gómez Bao, Juanita Sujo, Blanca Orgaz, Sussy del Carril, Cánepa, Caprio, etc., con Agustín Remón, en uno de los ensayos de "Noticioso Mobiloil", la audición que el martes 5, a las 20 horas, vuelve a las carteleras de Radio El Mundo.

## RADIO \* TEATRO \* LUX

presenta  
a  
**CARMEN  
VALDES**



Desde el 1° de Marzo, todos los días de Lunes  
a Viernes, de 16.30 a 17 hs. por

Deseario ofrecer siempre  
las mejores audiciones. Lever  
Hnos. Ltda. han contratado con  
carácter exclusivo a la admirable actriz  
Carmen Valdés, quien interpretará en  
esta temporada Lux 1940, diversas obras  
de conocidos autores argentinos.



**LR1, RADIO EL MUNDO**

En cadena con LT3, de Rosario; LU2,  
de B. Blanca; LV2, de Córdoba; LV5,  
de S. Juan; LV7, de Tucumán; LT5,  
de Chaco y LU4, de C. Rivadavia.

## MARIA DE LAS MERCEDES

por R. García Ibáñez

La hermosa historia de una joven que, sintiendo  
despertar en ella la vocación teatral, llega a Buenos  
Aires en busca de la gloria. Sus ambiciones, penas  
y alegrías, constituyen un poema de voluntad,  
encarnado por la popular actriz Carmen Valdés  
y su disciplinado elenco.

INTERPRETES:

Carmen Valdés - 1ra. Actriz	Alberto Plaussy - Actor caric.
Luis A. Setti - 1er. Actor	Alfredo de la Vega - Actor
Maria Vianna - Actriz caric.	Carlos Cotto - Actor



**LUIS A. SETTI**  
1er. Actor

## Jabón LUX de Tocador



## CON ORESTES UN DULCE



Orestes Caviglia, en una extraordinaria caracterización, en "Huella" junto a Enrique Muño.



Junto a la cámara filmadora, durante el rodaje de "Pueblo chico, infierno grande".

**O**RESTES Caviglia es un enamorado del cine. Como lo es del teatro y del arte, como así de cualquier intento de belleza. Un amor que trasciende de sus palabras. Un amor al cual ha dedicado toda su vida, desde sus comienzos en el teatro, su maduración y luego su iniciación en el cine como actor, para culminar con la directiva, aportando en todas estas manifestaciones de su espíritu, la vehemente inquietud que le anima.

### "NUNCA ME PROPUSE DIRIGIR"

—¿Que cuándo me propuse dirigir...? ¡Nunca! Al contrario, siento un profundo respeto por todos los actores, y por aquellas personas que tienen a su cargo la dirección de las compañías. Durante mis años de actor llegué a adquirir la suficiente experiencia como para opinar de vez en cuando sin pretensión alguna de sabiduría. Poco a poco fui cobrando un ascendiente sobre otros amigos y colegas, que ni yo mismo puedo explicar. En esos mismos conjuntos donde actué se fué realizando —sin sentirlo— este nuevo aspecto del teatro...

—...y director "en serio"...? Ríe Caviglia. Se acaricia con la mano derecha el cabello. Su mirada salva años. Aventa recuerdos. Luego: —No puedo precisar la fecha. No hace mucho con Mario Soffici, dirigimos la Cooperativa Ion, que aunaba a grandes figuras, anteriormente en el teatro París, más o menos en 1935, puse en escena "El Gran Dios Brown", la obra de Eugenio O'Neill; "La codicia bajo los pinos", del mismo autor, algunas piezas de Dostolewski, en fin... Pero anteriormente, y creo que en el teatro Argentino, tuve a mi cargo la temporada de Evita Franco. ¡Hace tanto tiempo! Y sobre todo que se trabaja tanto diariamente que el día de ayer parece infinitamente lejano.

### CAVIGLIA, ACTOR

Poco hay que decir que no se haya dicho ya del excelente actor de teatro y de cine que hay en Orestes Caviglia. Recordemos solamente los nombres de sus películas más recientes, donde en todas y cada una puso

## CAVIGLIA LLEGA A LA PANTALLA CLIMA DE ROMANTICISMO



el sello brillante de su personalidad. "Cadenas de San Martín", "Melgarejo", "El pobre Pérez", "Viento Norte", y recientemente "Huella", donde realiza uno de sus más grandes trabajos para el cine.

—¿Le seduce más el cine como director que como actor...?

—Sí. Mucho más como director.

—¿Cuáles son las películas que prefiere...?

—Aquellas donde haya un intento de belleza, de poesía, de romance.

—¿Estamos pobres de estas películas...?

—Algo. Pero no exijamos demasiado al cine. Recordemos su juventud. Permitamos su afianzamiento comercial plenamente. Pensamos en algunos films que se han realizado entre nosotros y que trazan un elocuentísimo paralelo por algunas que otras producciones vistas también.

—¿Por qué le gusta esa clase de cine...?

—Porque aparte de ser el de más afinidad con mi espíritu, entiendo que hay que darle al público algo de poesía en estas horas demasiado crueles de realidad. De una espantosa realidad diaria.

Y más serio, continúa:

—Vean ustedes las noticias a cuatro columnas. Los telegramas desesperados de todas partes del mundo. Del mundo, donde hay plazas y criaturas y mujeres. Vean ustedes el clima de tragedia y de horror que sufre la humanidad. La inminencia de la desgracia, el fatalismo de un destino cada vez más cruento. Los días... Los terribles días sin intervalo, todos llenos de presagios amargos... Por eso creo cumplir un deber realizando en mis películas —no sé si lo grado— algo de romance, de fe, de ensueño.

### SU LABOR COMO DIRECTOR

"Con las alas rotas", llevada a la pantalla sobre la obra homónima, marca la primera labor como director cinematográfico de Orestes Caviglia.

—¿Cómo fué aquello...?

—Accidentalmente. Nunca me hubiera permitido solicitar la dirección de una película pues es una labor en la que se corre un riesgo enorme, aparte que me hubiera sentido profundamente desgraciado de defraudar al público, máxime cuando ya se habían hecho entre nosotros películas de amplia categoría artística. Y bueno... El señor Mentasti, me ofreció la oportunidad de debutar y acepté. Quiero aclarar que yo no tuve parte alguna en la elección de esa obra, como se me ha atribuido en varias oportunidades...

—Luego de ese film, ¿qué otra película dirigió...?

—El poema de Enrique Rodríguez Larreta: "El matrero".

—¿Conforme...?

—Sí. Un clima de extraordinaria poesía. Es decir, el elemento que más se aviene con mi espíritu.

—¿Luego...?

—Tiempo presente... Me hallo filmando "Pueblo chico, infierno grande", cuyos protagonistas son Alda Luz y Pedro Tocci.

—¿Qué puede adelantarnos de esta película...?

—No es mucho. Además, no está bien que sea yo quien opine de la misma, máxime cuando el trabajo no ha sido totalmente realizado. Es una película nacionalista. Un día en un pueblo de nuestro país, con sus problemas, sus inquietudes, su sociedad y sus costumbres.

—¿Conforme...?

—Sí. No habría aceptado la dirección de esa película si no me hubiera conformado.

—¿Hay en ella ese clima de poesía que tanto atrae a usted...?

—Todo está equilibrado. En el romance existe la poesía. No se ha descuidado tampoco otros aspectos de la película. En fin. Esperemos a que se estrene... ¿no les parece?

### OTROS ASPECTOS DEL CINE

—¿El nivel de nuestra producción dice cuál es realmente la proyección alcanzada por nuestra cinematografía...?

—Sí. No olvidemos que hemos tenido películas buenisimas. Películas que han sido un éxito tanto artístico como comercial. Por otra parte, esto que parece entre nosotros un problema insoluble: el de la baja calidad de algunos films es lo corriente en la pantalla de todos los países. En la cine-

matografía mundial... Los yanquis, nos ofrecen pocas películas llamadas extraordinarias en la temporada y en cambio muchísimas regulares o francamente alejadas del arte. Entre nosotros pasa igual, en proporción; además, cada vez que nos elevamos en una película ponemos distancias sumamente difíciles de salvar para las producciones regulares, que lógicamente tienen que ser en número mayor... Y no es esto pura y exclusivamente del cinematógrafo argentino o norteamericano; tenemos el francés y el inglés, que pese a no producir en la cantidad que lo hace Estados Unidos tienen también sus altibajos...

—¿Futuras actividades como director para el corriente año...?

—No, todavía. Es mejor concluir lo que se ha empezado antes de comprometerse para nuevos trabajos.

—¿Y como actor...?

—En tal carácter he pospuesto una invitación de Argentina Sono Film, a causa de mi trabajo en este film. Así que nada hay en concreto. Únicamente la labor de "Pueblo chico, infierno grande"... No... nada más por el momento...

## Opinan las Estrellas



Estoy convencida de que se podrá usar un polvo más "caro", pero no mejor que ROSAFLO.

Yo lo uso y estoy encantada.

AZUCENA MAIZANI



Polverita  
metalizada 0,20

Polvo de tocador  
**Rosaflo**

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



**Obtenga  
dos joyas!**



dientes **PERLIFICADOS**  
... y una alhaja de  
**REGALO**



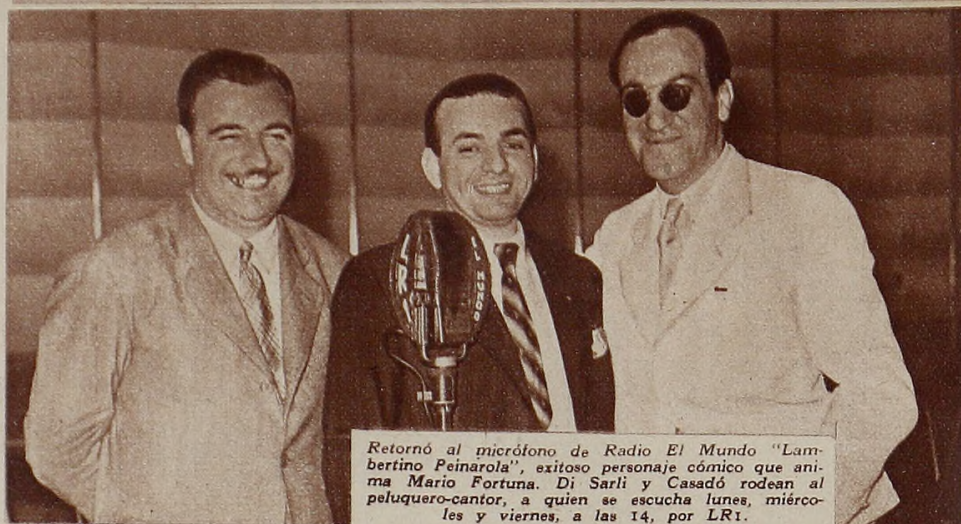
DUBARRY es el único dentífrico que *perlifica*. Es el dentífrico reconocido y empleado por todo el mundo elegante para embellecer la sonrisa. Con él se consiguen dientes más blancos, encías más rojas, aliento más puro.

¡Y en cada tubo gigante, o sea el tubo de 100 gramos, van siempre bonitas alhajas de fantasía!



**perlifica!**

## La Vuelta de "Lambertino Peinarola" a R. El Mundo



Retornó al micrófono de Radio El Mundo "Lambertino Peinarola", exitoso personaje cómico que anima Mario Fortuna. Di Sarli y Casadó rodean al peluquero-cantor, a quien se escucha lunes, miércoles y viernes, a las 14, por LRI.

## LA POLITICA LLEGA AHORA LIBREMENTE AL MICROFONO



Desde hace meses, todos los partidos pueden utilizar la radiotelefonía para sus campañas proselitistas. Hemos avanzado en ese aspecto del broadcasting. Recientemente, en R. Porteña, hubo un acto importante. Frente al micrófono habla J. C. Rabuffetti. Lo escuchan el concejal Elena, los doctores Lores, Rillo y Samperio y otras personas de la U. C. R. (Junta Reorganizadora)

## UN CONTRAPUNTO DE EXITO



"Al puntear de las guitarras" denomina Radio Argentina el contrapunto que brindan por sus micrófonos, en las "Tardes de Rosalor", tres cantores conocidos: Manuel Oreiro, defensor de la ciudad; Carlos Bares, defensor del suburbio y Carlitos Conte, el cantor campero.



¡Triunfará la ciudad, se impondrá el suburbio, los derrotará el campo? El público decide, volándolos, el resultado de la payada que ha logrado entusiasmar a los oyentes de "Las tardes de Rosalor" en Radio Argentina.



## UNA NUEVA CARACTERISTICA DEBUTA EN RADIO BELGRANO



En los primeros días del corriente debuta, en Radio Belgrano, la orquesta característica *Vocalente-Masobrio*. Serán vocalistas de la misma los hermanos *De Grandi*, que "posan" con ambos directores, en uno de sus ensayos.

## IMPORTANTES DEBUTS BRINDA R. EXCELSIOR

Para el mes que comienza, Radio Excelsior ofrece a sus oyentes un grupo de novedades muy interesantes. De entre ellos, cabe destacar al joven concertista de violín *Vicente Tagliacozzo*, quien, al frente de su quinteto de cuerdas, no sólo brindará su actuación en calidad de solista, sino que interpretará con su conjunto las más grandes composiciones de música de cámara e internacional. Tagliacozzo se presenta, en LRS, el lunes 4, a las 12 horas. Ese mismo día, se presentará también *Sussy Aradi*, cantante internacional de sólido prestigio.

Otro conjunto valioso que se incorpora a la emisora de la calle Maipú es el "Alhambra", conjunto de guitarras, rico en repertorio de toda índole, que ha de resultar una nota calificada dentro de los programas de esa broadcasting. Por último, anuncia también Excelsior, para mañana sábado, a las 12 horas, el conjunto "Cantos y Leyendas", interesante ciclo de divulgación de nuestro folklore.

## SE PREPARAN



*Julio de Caro* prepara su orquesta, con un repertorio totalmente renovado. Por una vez más vinculado a Radio El Mundo para todo el año, veámosle trabajando, junto a su cantor, el apuesto *Héctor Farrel*.

## UNO DE LOS MAS JOVENES DIRECTORES DE ORQUESTA



*Sánchez Gorio*, con su orquesta "Los Mendocinos", obtiene un éxito rotundo en Radio Prieto. Uno de los más jóvenes directores criollos, ha sabido dar a su conjunto una categoría no común.

# Dolor de cabeza

Viva contento,  
sin dolores de  
cabeza. Para  
eso está Aliviol.



**Aliviol**  
es  
íntegramente  
argentino

# Aliviol

saca el dolor



# UN GRAN ELENCO RADIOTEATRAL PRESENTARA RADIO STENTOR



ROSA ROSEN

**R**ADIO Sténtor es una de las broadcastings, que más se ha preocupado por sus audiciones a base de radioteatro. Tal inquietud se puso de manifiesto y dió sus primeros frutos con la compañía que dirigía Roberto Salinas, que llegó a monopolizar la atención de todos los radioescuchas. Conjuntamente con ella, llegó a su auge la que encabezaba Norma Castillo, recientemente desintegrada de los programas de Radio Sténtor, para actuar por LR3 Radio Belgrano. Una y otra fueron sumamente populares. Brindaron un repertorio excelente, y en todo momento les acompañó la más franca aprobación del oyente. Sin embargo la ida de Norma Castillo, planteaba la impropia tarea de buscar una compañía que la substituyera. A ello se abocó el Dr. Odena, director artístico de Radio Sténtor, poniendo una vez más de relieve el espíritu de lucha que le caracteriza.

## UNA GRAN COMPAÑIA RADIOTEATRAL

Y es así, como ya se encuentra actuando ante el micrófono de LS8 Radio Sténtor, la compañía radioteatral que encabezan Rosa Rosen y Claudio Rodríguez Leiva, figuras de amplio prestigio y de notable simpatía popular. No se ha descuidado asimismo, la elección de los integrantes de la compañía que está formada en su totalidad por prestigiosas figuras de radioteatro, cuyos nombres son la real garantía de su competencia. Aurora Sánchez, Julio Vial, Ana Grym, Celia Juárez, Roberto Lopresti, Luis A. Setti, Nilda Natale, Juan J. Pelfort, y Alicia Clement, integran este elenco que irradia actualmente "Una luz en las tinieblas" una pieza de Oscar Luis Massa. Al formar una compañía encabezada por una actriz como Rosa Rosen, y un actor como Claudio Rodríguez Leiva, quiso el Dr. Odena, a la par que aunar a dos figuras de amplios valores artísticos, poner a consideración del oyente, dos voces llenas de sugestión, cuyo acento, dice claramente la idiosincrasia de ambos actores. Es decir, dos voces ampliamente microfónicas, que ofrezcan al escuchas el magnífico contraste de sus tonos que encajan perfectamente y despiertan el interés del escuchas.

Radio Sténtor, sigue pues, firme en su cruzada en pro de nuestro radioteatro. Consciente de la labor que le cupo en este gé-



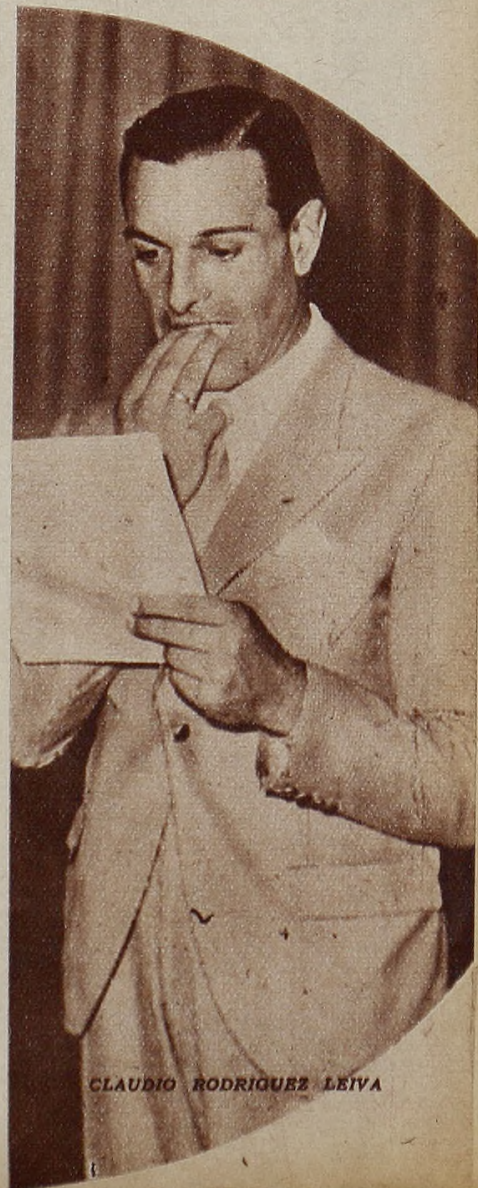
CELIA JUAREZ

nero artístico de nuestra radio, hasta el presente.

## RADIO STENTOR Y EL RADIOTEATRO

Como queda consignado anteriormente, los primeros éxitos en el radioteatro fueron obtenidos por Radio Sténtor. Magníficas credenciales éstas, como para que impongan la responsabilidad de las mismas. Y en este año, en que un plan orgánico regularizará sus audiciones, el radioteatro debe ser más brillante que nunca en la popular broadcasting, que se apresta con bríos renovados a brindar a sus oyentes, todo el esfuerzo de los hombres que rigen sus destinos de amplia repercusión en el pueblo. No es fácil la tarea, pero vemos complacidos que ningún sacrificio se ha omitido en ella, y que nuevamente Radio Sténtor brindará programas selectos de radioteatro, jalonando con el éxito que merece un nuevo esfuerzo, que no puede caer en la indiferencia del radioescucha. Buena prueba de ello, es la compañía formada para la irradiación de novelas, y el éxito que obtiene la misma con la obra que irradia. "Una luz en las tinieblas" de Oscar Luis Massa, con el auspicio de los productos Depurativo Richelet, Nucleodyne y Perfumerías De Preal, diariamente, excepto los domingos a las 17.30 horas.

ROSA ROSEN Y CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA SON LAS PRIMERAS FIGURAS DEL MISMO QUE CUENTA ADEMÁS CON OTRAS FIGURAS DE POSITIVOS VALORES.



CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA



# JABON FEDERAL

Presenta

## SUS GRANDES FIESTAS de la ARGENTINIDAD

para MARZO y ABRIL  
con sus artistas exclusivos



**C. MARTINEZ PAIVA**  
destacado comediógrafo  
argentino



**FERNANDO  
OCHOA**  
La Voz de la Raza



**ABEL FLEURY**  
y sus 12 guitarras criollas



**NESTOR FERIA**  
el gaucho cantor



**ARGENTINO VALLE**  
el poeta del piano

Por L. R. 3, Radio Belgrano, C.X. A. 8 y C. X. A. 14 (en onda  
corta) y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**Domingos Extraordinarios, de 12,30 a 13,30 horas.**

**Jueves de Gala, de 21 a 22 horas.**

Sintonice también los "Martes Alegres" de Federal, a  
las 15 y 30 horas, con un programa extraordinario.



**Animador: TITO MARTINEZ DELBOX**



# EN LA VIDA DE RICARDO RUIZ HAY TRES DESTINOS...

cancionista francesa y el muchacho cantor se hicieron grandes amigos. Un día, ella le dijo a quemarropa:

—“Se parece usted a Maurice Chevallier”. Desde entonces, Lucienne le saludaba de una manera que se hizo clásica al poco tiempo, y que trascendió hasta el ambiente donde Ruiz desenvuelve sus actividades: “¡Aló Maurice!”

—Teníamos entendido que iba a marcharse con Lucienne a Francia, donde ella quería presentarlo integrando una revista para el Folies de allí.

—En efecto. Pero, desgraciada o afortunadamente, no fué posible. Recuerden que durante los últimos días de actuación de Lucienne, el horizonte europeo ya hacía presentir la terrible tempestad que estallaría poco después. Así fué que telegrafilaron a ella que la revista había quedado en suspenso...

—¿Y usted se perdió la oportunidad de trabajar en Francia?...

—Ni más ni menos. Y lo mejor es que ya habíamos escrito en colaboración con Philips y Tabet, pianistas de la Boyer, el cuadro que debía interpretar en su revista de Folies. Una nueva ilusión perdida...

—Muchas con ella... Ruiz?...

—No... No muchas... Siempre se pueden perder más. La guerra acabará algún día —y no lo quiero por mi propio beneficio— y entonces me dará el gusto de ir a París... a París!

—¿Satisfecho de su labor en Radio El Mundo?

—Eso le corresponde decirlo a Fresedo. Hace un año que estoy actuando en su orquesta, comencé en los carnavales del año pasado y no puedo quejarme. Osvaldo es un gran amigo y un gran artista.

—Planes para el futuro?...

—Tratar de reintegrarme al cine. Fui uno de los primeros cantores argentinos que actuó en películas. La última fué “Cadetes de San Martín”, donde, aparte de cantar, desempeñé un pequeño papelito.

—¿Así que?...

—Que ojalá pueda volver a cantar y a actuar en la pantalla, ya que tengo decidida vocación para el cine.

A los dos los conocimos en Buenos Aires. Primero a Mauricio Chevallier, la viva gracia de París. El de la sonrisa colgando de los labios, el rancho ladeado y los brazos dispuestos a un utópico abrazo. Es difícil tratar de definir al astro francés. Actor y cantante, toda su vida es un alarde de alegría, de gracia y de ese “sprit” sin traducción pero ciudadano del mundo. A Lucienne Boyer, la hemos visto recientemente. La canción de París. El alma de la gran ciudad. Nadie como ella para poner ritmo de corazón en las canciones de su patria. Que como ese ritmo, saben reír y llorar, y hallaban en sus labios una de las mejores expresiones. El tercero es Ricardo Ruiz. Su historia es conocida. Su juventud se antepone a cualquier biografía. Baste decir que iniciado hace ocho años en radio, como galán cantor de la Compañía Radioteatral “Estampas Porteñas” se hizo popular radiotelevisivamente, para pasar de inmediato al teatro, ya como animador de las revistas musicales, ya como actor o como cantante.

“¡ALO MAURICE!”

Fué como animador y actor en los espectáculos del Casino que lo conoció Lucienne Boyer. La

Junto a Osvaldo Fresedo, escuchando tocar al piano, una composición que luego cantará ante el micrófono de Radio El Mundo.





Nora Cullen verané en Montevideo. Justo es, entonces, que hoy que reaparece en radio, la mostremos en su descanso, con algunos chiquillos admiradores.



Mabel Paz, joven actriz radioteatral de Splendid, aprovechó su veraneo para cultivar la "línea". Y a la que la niña lo ha logrado...

Gloria Ferrándiz, Nora Cullen y Myriam Roberts en una playa del Uruguay, disfrutando juntas de las delicias del veraneo.

## VERANEANTES CONOCIDOS



En Carrasco, los muchachos de la orquesta de D'Arienzo, que dentro de poco serán los muchachos de la orquesta de Polito, ejecutan en el aire sobre imaginarios instrumentos.



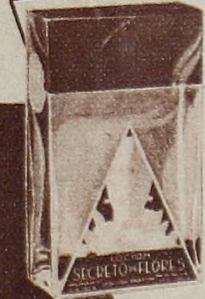
Juan Polito y Alberto Echagüe, director y cantor de la orquesta que se presentará en breve, aprovechando la permanencia en Montevideo, para hacer vida de playa.



Polito tiene hinchas aquí y allá. La escena en que lo sorprendimos es frecuente en la playa, donde sus admiradores lo obligan a firmar muchísimos autógrafos.

## PERFUMERIA PIÑEIRO

En sus dos grandes creaciones



### LOCION SECRETO de FLORES

Original y cautivante, el armonioso aroma floral de la Loción SECRETO DE FLORES, atrae y subyuga. Es un perfume para mujeres que no quieren ser vulgares...

70 ctvs.

### LOCION ROSA ITALIA

Es un aroma grato, delicado y personal... el aroma de las más finas rosas de la Riviera... un perfume que habla de amor y de ensueños...



70 ctvs.

"Cia. MECA"





Una sonrisa dulce y una mirada que pone en sus ojos el mismo paisaje. ¿Cuál?... Un paisaje que ellos no han perdido y aprisionan en sus pupilas.

# LUIS ROLDAN Y LA MEJICANITA ¡MEJICO HECHO ROMANCE!

México, hermana patria lírica. México de los sombreros amplios y las guitarras de apretada cintura y revuelta cabellera, con las coplas para la reja, redondas y tibias como un beso. La Mexicanita y Luis Roldán nos ofrecen estas estampas de suave romance mexicano, quién sabe con qué nostalgia de la patria lejana. —



¡Cuántas palabras sin acento van de los ojos de Luis Roldán a los de La Mexicanita! Por lo demás, son tan viejas como el amor mismo.



Un puñado de ramas, ponen un mundo de distancia entre ellos. La Mexicanita, en un resgo de secreta coquetería. El, esperando que sus ojos vuelvan a encontrarse.



Reja, guitarra y verso. La canción de la patria lejana los ha unido con una fuerza emotiva y honda. Y, Roldán, paga su tributo emocional, cantando para ella.



## "CANDILEJAS" VUELVE EL 15 DE ESTE MES

La compañía radioteatral "Candilejas", cuyos éxitos a través de varias temporadas frente a los micrófonos de Radio El Mundo conoce el público, volverá el 15 de marzo a dicha broadcasting, bajo la dirección, como siempre, de Martinelli Massa, uno de los autores más afortunados del género.

La obra que presentará este conjunto pertenece igualmente a su director, habiendo sido titulada "El desierto de las almas". Se transmitirá diariamente, a las 14.30 horas, por LRI y la Red Azul y Blanca, anunciando Martinelli Massa que su contenido es profundamente moral, siguiendo la orientación hogareña que quiere continuar en sus trabajos.

Igualmente, pero el 1.º de abril, Martinelli presentará otra vez su "Teatro Sintético Glostora", que constituyera el año pasado un suceso estimable. Se transmitirá tres veces por semana, a las 12.45.

En ambas audiciones actuará el elenco que habitualmente acompaña al nombrado autor y director en sus labores radiotelefónicas.



## La Nueva Obra de María Esther Lagos

Por la onda de Radio Municipal y en su horario acostumbrado de las 20 horas, la compañía que encabeza y dirige María Esther Lagos propalará, a partir del día de hoy, la novela radial de Henri Dumesnil, que lleva por título "La elegida de Kidosnlefs".

De personajes de exótica psicología, la obra se transmitirá con este reparto: Athina, María Esther Lagos; Karl Gillot, Sergio Montes; Koel, Enrique Podestá, y en restantes papeles Antonio Novoa, Carola Smith, Josefina Desselin, Juan Carlos Landy, Angelina Escribá, Rossen Rossi, Carlos Larrosa, Carlos Martín, Rosendo Torres López y Francisco Bartolomé.

## REAPARECE ANA MARIA PUGLIESE



En estos días retorna a programas de Radio El Mundo Ana María Pugliese, la joven cancionista que ha conquistado, desde mucho atrás, un puesto de honor en el favor popular.

# NO QUERIA "SABER NADA" de Aceite Comestible!...

## PERO \*\*\*

NO TE DÉCIA YO QUE EN UNA  
ENSALADA LO PRINCIPAL  
ES UN BUEN ACEITE?  
ESTA RIQUISIMA HOY!...

SI, Y TE DIRE UN  
SECRETO—LO QUE TE HA  
ENTUSIASMADO TANTO  
ES EL LEGITIMO SABOR  
DEL ACEITE OLAVINA!



Seguramente Vd. nunca se hubiera imaginado que llegaría a comer aceite comestible algún día. Sin embargo, al probar OLAVINA olvidará todo prejuicio - su legítimo sabor conquistará su paladar: saboréelo en una ensalada o mayonesa, que es la prueba más severa a que puede someter un aceite comestible,

y sabrá por qué lo prefieren millares de dueñas de casa! Además, entre las 11.789 personas asistentes al Concurso del Buen Paladar, sólo tres acertaron la diferencia de sabor entre el aceite OLAVINA y el puro de oliva, manifestando que fué sólo por casualidad! Pruébalo hoy mismo, y se convencerá!

# ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor,  
supera al mejor!







Preferida por las personas de buen gusto.

# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente

La PERFUMERIA BRANCATO  
fabrica únicamente artículos de calidad



CUTIS SUAVE,  
CUTIS HERMOSO..

Protéjalo usando  
ALMENDRIL. porque:  
Nutre, suaviza, embellece.  
Proteje del sol y viento.  
Fija los polvos.  
Da lozanía juvenil.

Frasco de  
ensayo  
0.30 ctvs

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS



# ¿Será cierto?



aparecer acompañada por un galán, del que se asegura es su novio?...

...que en el mismo acto se comentó favorablemente, la forma simpática en que Malisa entregó a un grupo de modestas admiradoras su ramo de novia, como expresión de buena suerte?...

...que Adhelma Falcón ha comenzado a ir a todas partes en compañía de su hijo, de 12 años de edad?...

...que se vincula su actitud al hecho de que su ex galán anuncie como algo definitivamente resuelto, el propósito de ir nuevamente a Cuba, en busca de un cariño que dejó por allá en su jira no lejana?...

...que los "Don Juanes" han reaparecido en una gran filmadora, para colmo de males de las artistas jóvenes y bellas?...

...que una joven intérprete de radioteatro, de cierta emisora, humilla a actrices de nombre y categoría, haciendo valer su relación sentimental con uno de los jefes de dicha broadcasting?...

...que pese a la vida espléndida que lleva cierta estrella, que gana buenísimos sueldos, permite que sus padres trabajen aún, encabezando cuadros que salen a actuar en humilísimos escenarios de provincias?...

...que el anuncio misterioso que daba a Angelito Magaña como dispuesto a comprometerse, implicó un verdadero dolor de cabeza para el joven galán, dada la actitud que asumieron varias de sus íntimas amistades?...

...que como siempre, su gran amigo Francisco Petrone tuvo que agotar sus recursos diplomáticos, para calmar a las más exaltadas?...

...que en cierto chalet de Palermo, allanado por la policía hace pocas noches, fueron detenidas algunas figuras conocidas en el cine, por violar las disposiciones restrictivas del juego prohibido?...

...que Libertad Lamarque arriesgó voluntariamente 100.000 pesos en su presente temporada, sólo por complacer su propia inquietud de superación?...

...que además de profesora de baile, tuvo otras de declamación, francés y cultura física, trabajando a veces jornadas de 18 horas diarias, con lo que da un verdadero ejemplo a otras estrellas criollas?...

...que ya está listo el traje de novia de Amelia Bence, cuyo enlace se realizaría dentro de brevísimo plazo?...

...que en la "premiere" de "El haragán de

...que la jira que realizará Hugo del Carril por Cuba, Méjico y Estados Unidos será financiada y administrada por él mismo?...

...que fué la sorpresa, en el casamiento de Malisa, ver a Perlita Mux

la familia" quedó en evidencia el rompimiento definitivo de una pareja popularísima entre la gente de cine, ya que el galán, F. D., fué acompañado por otra simpática estrella?...

...que Mecha Caus y su esposo fueron la sensación del lugar de veraneo que buscaron en las Sierras de Córdoba y que Mecha está celosa por los cumplidos que recibe su apuesto compañero?...

...que en "La carga de los valientes" trabajan numerosos exiliados paraguayos, entre ellos militares que tuvieron activísima y brillante participación en el movimiento que encabezara Franco en aquel país vecino?...

...que Anita Jordán y Blanca Orgaz son las únicas representantes del bello sexo entre las 500 personas que ocupan la magnífica estancia del señor Ferrando, donde se filma esa película?...

...que se anuncia serán sensacionales la labor y el papel de Santiaguito Arrieta, en la misma, donde tiene a su cargo la animación de un joven teniente de profunda su gestión romántica?...

...que Radio Belgrano ofreció a Niní Marshall 10.000 pesos por mes, para llevarla a su onda, pero que "Catita" se queda a nomás, por el mismo precio, en LRI?...

...que los autores que desean ubicar sus obras en una importante emisora, tropiezan con serias dificultades, pues la persona que tiene a su cargo la selección de las mismas, pretende asociarse en un cincuenta por ciento de los derechos de las mismas?...

...que la inoportuna llegada de un "recomendado" le malogró al galán Fernando Borel un interesante contrato con una productora local?...

...que el galán Roberto Alraídi no se saca ni para dormir un saco sport que luce desde hace bastante tiempo, argumentando que el mismo le trae suerte?...

...que la actriz Sofía Bozán luego de haber filmado "Carnaval de antaño" se fué en avión a Río de Janeiro invitada por un joven de nuestra sociedad?...

...que una situación apremiante, obligó a una conocida intérprete de la canción popular a vender su propiedad de veraneo?...

...que muy a pesar suyo y para evitar comentarios antojadizos, el cantor Ignacio Corsini ha vendido su viejo automóvil con el propósito de adquirir uno moderno?...

...que es cosa segura que la orquesta de Juan Polito anime los programas de Radio El Mundo?...

...que Norma Castillo antes de debutar en Radio Belgrano tuvo un incidente, pues no le resultó de su agrado la novela que le presentaron en primer término?...

...que María de la Fuente conocida cantante de Radio El Mundo, se ha comprometido con un locutor de esa emisora?...







**ROSITA CONTRERAS**

La celebrada estrella cinematográfica que se presenta este mes en Radio Belgrano interpretando "Tipitine", precisamente, imitadora de estrellas.



# DANIEL BELLUSCIO, ENAMORADO DE LA VIDA, MURIO YA TRES VECES EN LA PANTALLA

EN cine, donde todo es posible, y la probabilidad está al alcance de la cámara y del truco. El cine, que manipulea con la vida, el amor, el ideal y la fe de las gentes de su ficción, ha matado tres veces a este joven actor de amplia personalidad y de amplias credenciales de artista, —ganadas en más de doce años— desde su iniciación en el teatro.

## JUNTO A JOSE GOLA

Daniel Belluscio tuvo en cine un debut auspicioso. Su primera película le deparó la alegría y la satisfacción de actuar junto a la figura consagrada del malogrado José Gola. Fue en "Nace un amor". Nos ofreció en aquella oportunidad un periodista. Nos honraba el calco, Dinámico, alegre, limpio. Le envidiamos secretamente desde la butaca, porque Daniel Belluscio, como todos los periodistas del cine, se sentaba frente a su máquina de escribir y sin ningún esfuerzo realizaba su trabajo. El pequeño papel de este film fué sencillamente consagratorio para Belluscio. Hubo de poner un prolongado paréntesis a su intensa labor teatral, donde había realizado una labor opuesta: había hecho príncipes, galanes, tipos menos epidérmicos de lo común para un actor de su juventud.

—Guarda algo emocional de Gola...? —Todo él tenía la virtud de emocionar. Sabía llegar como nadie a la amistad, a la franqueza. Era noble de toda nobleza. Un caballero, un gran amigo a quien le debo mis primeras satisfacciones en la pantalla. En aquella oportunidad de "Nace un amor", Gola fué más que un amigo. Era el guía en el mundo nuevo que el cine abría para mí.

## SU PRIMERA MUERTE

Fué en "Turblón". Primera película criolla de pistoleros. Pistoleros criollos solidarizados con sus hermanos del norte en el terrible repique de las pistolas automáticas y de las ametralladoras que barren y perforan las sombras de la noche. Gangsters. Pistoleros. En esa película la recia voz de Francisco Petrone parecía dispararse también contra los hombres. A Daniel Belluscio le dieron una pistola. Una sonrisa clínica. Le ofrecieron una noche y una muerte. Y así, alargada su sombra por la luna igualmente romántico que en los poemas, sus pupilas felinas y su pulso

endemoniado regían el redoble seco de perdidos ecos de su Colt. Y más allá, los hombres agazapados contra las paredes, escurriendo los claros, se llevaban de pronto las manos al pecho o al estómago para caer blandamente y ahondar la sonrisa del hombre que en la noche tenía una pistola, una ausencia salvaje de alma y un pulso cronométrico. Pero su destino estaba escrito en las ocho balas de otra pistola, ante cuyo cañón la espalda de Belluscio era el único blanco. Y así murió. En la ley sordida del hampa, cayendo blandamente también, con los ojos tremendamente abiertos a la noche que lo ganaba, sosteniendo en su mano derecha, como una flor, su revólver agotado, sin poder volverse y mirar una sombra que hula...

## AVIADOR EN "ALAS DE MI PATRIA"

Luego de "Turblón", que acrecentó el entusiasmo y el aplauso de críticos y público por Daniel Belluscio, Carlos Borcosque le ofreció un importante papel en "Alas de mi Patria", la primera película que filmara entre nosotros a su llegada de Estados Unidos. Anteriormente a ello, Borcosque opinaba: "Hay en Belluscio una pasta estupenda de actor de cine. Cualquier papel que realizara en Hollywood lo consagraría ante el mundo".

Y así le vimos, encaramado en un avión, realizando un teniente aviador al que le ordenan cruzar la Cordillera. Un presentimiento pasa por los ojos de Belluscio. Pero es joven. Auténticamente aviador. Tiene el sentido de su ideal, aunque supone que tal vez la muerte se meta con él en el aparato. Y así es. La glacial compañera va con él. La anuncia una falla del motor, que silencia por momentos los poderosos cilindros. Y de pronto

El joven actor frente al tablero de ajedrez ensaya una pose de "maestro". El adversario no se ve, por lo que presumimos que es un revolucionador del juego ciencia, por la extraña ubicación de las piezas.



En una escena de "...Y mañana serán hombres" junto a Valicelli.



En tal forma es contratado para animar uno de los papeles, centrales de "El loco Serenata" con Pepe Arias a la cabeza. Saslavsky vuelve a entregarle un revólver y una sonrisa de truhan melancólico. Y un balazo. Vive en el film muriendo. Una realización difícilísima, que si la hubiera realizado en Hollywood como pensaba Borcosque, lo hubiera realmente consagrado en todas las pantallas del mundo. El hombre que lleva la muerte hirliéndole por dentro más y más cada vez. El hombre a quien se le caen de las manos las últimas defensas físicas y se desangra hasta trastabillar y sentir la boca llena de cansancio. Y muere por tercera vez en la pantalla, pensando en la inutilidad de su vida dedicada al delito, en sus tremendas correrías a través de las sombras. Le rondan las sonrisas húmedas y los ojos estereotipados de terror de sus víctimas. Le alcanzan las últimas palabras, entorpeciendo su agonía lenta y silenciosa. Ensayó Belluscio una última sonrisa que bifurca su miedo, su íntimo miedo de muchacho solo de pronto, y el último desplante de bravucón. Y así se dobla su cabeza como si asintiera. Y así se aflojan sus manos en la culata del revólver. Y así, aporta este joven actor una de las mejores realizaciones psicológicas a nuestra pantalla.

## BELLUSCIO, GRAN ACTOR

A "El loco Serenata" sigue "Huella", el poema de Manzi y Mc. Dougall. Nuevamente confirma Belluscio sus grandes condiciones, y está a la altura de todos los protagonistas de este film y del fuerte clima poético del mismo. Anteriormente, había filmado "Y mañana serán hombres", otra vez bajo la

asesoría de Borcosque, plenamente satisfecho de la labor del joven actor argentino.

—¿Le gusta a usted, Belluscio, encarnar truhanes...?

—Creo que el actor debe interpretar cualquier papel del que esté seguro que podrá hacerlo en la medida de sus fuerzas. Pero personalmente no quiero hacer el pistolero eternamente. Es más, los papeles epidérmicos no son afines a mi espíritu. Me gustan los tipos de carácter, de problemas, de vida interior...

Hay en Belluscio un gran actor, realmente. Probado y confirmado. Lástima sería que calcaran en él una interpretación para ajustarla en todas las películas. Quien como él, en el teatro Cómico en 1935 hizo en un personaje de "Las Razas", de Brukner, toda una creación, donde nuestros críticos agotaron sus elogios, tiene derecho a realizar ante las cámaras aquellos papeles que, por establecer íntima afinidad con sus características y su espíritu, resultarían de mayor lucimiento.

—En perspectiva...?

—Nada aun.

Y dejamos a Daniel Belluscio, junto a una taza de café. Y un cigarrillo, que es lo más lógico...

Pensando que en el cine, donde nada hay ilógico, este muchacho agradable, gran artista, además, y un enamorado de la vida, ha debido morir tres veces. Ojalá que la última sea su resurrección definitiva. Que no le veamos caer más, abatido bajo el plomo de un revólver de utilería, en la recia mano de un pistolero real. Ya que él no tiene la culpa de que le busquen en las películas que realiza enredos que concluyan con su vida, mejor sería encaminar sus pasos hacia otro destino. Al que él —repetimos— tiene derecho, en virtud de muchísimos méritos apuntados en su carrera, y que hasta ahora no han sido tenidos en cuenta.

como si todo el cielo pesara sobre la máquina, ésta se derrumba en una espiral que lleva enredada en sí algo de alarido. La tierra se sacude violentamente en un punto y luego el humo y el fuego, cercan la vida de un teniente. Capitán, empero en la emoción de las gentes...

## "EL LOCO SERENATA"

Tras "Alas de mi Patria" ya es Belluscio uno de nuestros grandes actores del cine.





Por onda de Radio Mitre se viene propagando exitosamente una audición dedicada a fomentar el turismo a Luján, bajo la dirección de Raúl Corro. Irene Marshall, "La Mojicanita" y Tinelli y su orquesta, fueron este mes sus atracciones.



Maruja Villanueva, cantante española ampliamente conocida por el público, dirige en Radio Argentina la audición "Galicia". Se transmite ella todos los días a las 12 y los domingos a las 12.30 horas.

# ENFOQUES DE ACTUALIDAD



José Tinelli ha logrado, en su orquesta, un ajuste y ritmo interesantes. Su reaparición en Radio Belgrano, por lo mismo, ha sido una nota amablemente recibida por los oyentes de esa emisora.



Juanita Larrauri será cancionista exclusiva de las emisoras Argentina y Prieto, que siguen sumando valores a su elenco. La ha sorprendido la foto al firmar el contrato respectivo en presencia de los señores Schroeder y Gil, de esas emisoras.



"Pichuco" (Anibal Troilo), es ya puntal dentro de la música típica en Radio El Mundo. Popularísimo entre los bailarines porteños, lo será pronto entre todos los radioescuchas. Veámosle dando el tono justo de una canción a Florentino, su vocalista.



Los muchachos se defienden. Pese a haberse tenido que ausentar Donato por unos días a Montevideo, su orquesta y sus cantores, Lita Morales y Horacio Lagos, actuaron en grandes programas, supliendo al maestro. La foto es prueba de ello.



## Reaparece Azucena Ante el Micrófono



"La Nata Gaucha" vuelve al micrófono de Radio Argentina y Radio Prieto, a los que se vinculará exclusivamente desde su regreso de la gira que cumplió por casi toda América.

La gran cancionista cumple así la última faz de su contrato con esas broadcastings, contrato que no ha renovado hasta la fecha, ya que continúan las negociaciones para que se incorpore a Radio Bel-

grano, según lo anunciáramos, a título de rumor, por supuesto, hace ya varias semanas.

Los admiradores de Azucena, pues, podrán escucharla nuevamente en la onda de LR2 y LS2, por supuesto en los mejores horarios de sus transmisiones.

## A. Arcieri Actuará Este Año en "Prieto"

El joven director Antonio Arcieri, ampliamente conocido por el público amante del repertorio típico, acaba de ser contratado por Radio Prieto, para alternar en sus programas populares del corriente año. Director y compositor de prestigio, Arcieri debe cumplir en LS2 y LR2 una campaña meritória. Su orquesta, en efecto, es una de las más afiatadas del medio, sabiendo ya de las satisfacciones del éxito grande. Especialmente en las temporadas cumplidas en el "palacio", Arcieri fué llevado a muy buenos horarios, dada la amable acogida que la orquesta tenía en los sectores más dilatados del público. El debut de ese conjunto en Argentina y Prieto, debe producirse en momentos de llegar este ejemplar a manos del lector.



## Nos Visita Un Locutor Cariooca

Desde hace varios días es nuestro huésped un popular locutor cariooca, llegado a Buenos Aires en tren de turismo, aprovechando las vacaciones que le otorgara Radio Tupi de Río, donde actúa habitualmente. Se trata del señor Manuel Barcellos, del elenco estable de esa poderosa organización que agrupa a emisoras de Río y de São Paulo, siendo uno de los "speakers" más populares de PRG-3. Barcellos ha visitado nuestras principales emisoras, mostrándose gratamente impresionado por la categoría de las mismas. Refiriéndose a nuestros artistas, ponderó especialmente el éxito logrado en Río por Cennaro, que fué un suceso sensacional en aquella capital. Libertad Lamarque y Mercedes Simone, especialmente, de quienes, afirma, guarda el público cariooca un gratísimo recuerdo.



## Olga Dillon Va a Radio Excelsior

En la renovación profunda que de sus programas hace Radio Excelsior este mes, se destaca, por el mérito de la celebrada intérprete, el debut en esa onda de Olga Dillon, joven soprano argentina que durante la temporada anterior alternara con mucho éxito en el elenco de Radio Belgrano. Se recordará, además, que Olga Dillon inició su carrera en Radio Excelsior, emisora que rodeará de un marco sobrio y distinguido al debut de la soprano mencionada, quien se presentará ante el público de LR5 el lunes próximo, 4 de marzo, a las 20 horas, con un nutrido acompañamiento musical.

Su reincorporación a Excelsior marca uno de los motivos más gratos brindados por dicha broadcasting, en sus nuevos programas, preparados para el mes que comienza.



# Los fantásticos REGALOS del insuperable

JABON **Radical**

son UNA REALIDAD!!



### 5 Granjas valor 10.000 \$ %

con una hectárea de terreno, casa, instalaciones y maquinaria. SALIO YA una Granja que correspondió a la Sra. Ketty B. de Saurer, Pueyrredón 709, San Martín, en un pan de JABON RADICAL vendido en "Provisiones Los Calvos" San Martín.



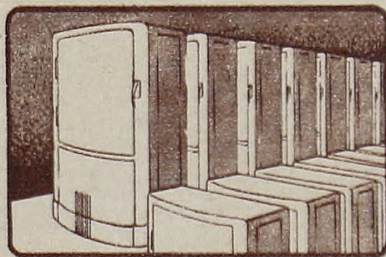
### 5 Automóviles "CHEVROLET"

con 1.000 litros de nafta y seguro contra todo riesgo en "La Agrícola". SALIERON YA, TRES AUTOMOVILES; uno a la Sra. Anita F. de Yucoyila, San Antonio de Padua; otro a la Sra. Angela Migliorino Vernuccio, Pasaje Peruso 4433, Nueva Pompeya; y otro a la Sra. Ermelinda G. de Alvarez, Africa 253, Ensenada, La Plata.



### 20 pensiones de 100 \$ por mes %

durante un AÑO entero. SALIO YA una a favor del Asilo de Nuestra Señora de Luján de la calle Jujuy 2179, en un pan de JABON RADICAL comprado en la Proveduría Aldo Gustavo y Cia., San Juan 1952.



### 20 heladeras eléctricas "SIAM"

SIAM "Sello de Oro", valor \$ 720 c/n. SALIERON YA, ONCE que correspondieron a:

MARGARITA C. DE PENSI	Belgrano 170	BERNAL
AGUEDA VILLAR	Piedras 288	CAPITAL
MERCEDES C. DE AMOREBIETA		CAMPANA
		(TCCA)
ROSA T. DE MARAFUSCHI	Bogotá 3954	CAPITAL
MERCEDES R. DE FERNANDEZ	Fco. Lanuse 3909	CAPITAL
LUISA O. DE ZAPPA	Av. Francia 2382	ROSARIO
EDILMIRA C. DE FERNANDEZ	Bolívia 3993	L A N U S
MARIANA C. DE MENTEN	Yatay 3848	VALENTIN ALSINA
FRANCISCO MONTI	San Martín 1735	CORDOBA
AURORA T. DE PERCIVALLE	Estreza 389	CAPITAL
LUISA MALACALZA	Pico 9630	CAPITAL



### 20 máquinas de coser "CABIRO"

"CABIRO", valor \$ 420 c/u. SALIERON YA, DOS; una a la Sra. Anita B. de Strobak, 25 de Diciembre 3781, ROSARIO; y otra a Isidoro Gómez, Pasaje Albariño 33, CORDOBA.



31.000 órdenes de compra y libretos de crédito en su almacén, por valores que oscilan entre 0,20 y \$ 50 de los cuales SALIERON YA, 11.000, quedando todavía 20.000 distribuidas en los panes y barras de JABON RADICAL.

Qué barato y servicial es el

JABON

Establecimientos  
Fabriles  
Guereño S. A.  
Cafayate 658  
BUENOS AIRES

**Radical**

MAS PUREZA Y CANTIDAD



# TRASPIRACION



DESDE  
0.70

Líbrese de las molestias del verano con Antisudoral - Desodorante Le Sancy, que elimina la transpiración de las axilas y el olor del sudor, evitando las emanaciones desagradables y protegiendo los vestidos.

En la etiqueta del dorso de cada frasco de Antisudoral Le Sancy, Ud. podrá leer las instrucciones necesarias para la sencilla aplicación de este producto.

Dubarry

## LE SANCY

# "ESA MUCHACHA UNA SUAVE MUSICA

Lo primero que se advierte, al escuchar cantar a María Teresa Greco es la enorme emoción de su voz. Emoción siempre bien llegada al verso del tango. Y el verso que dice un paisaje sórdido o amable, se ilumina en esa expresión de ternura afectuosa. De tristeza vaguísima, que es casi la sombra de una pena. ¿De dónde saca María Teresa ese caudal de ternura...? ¿Su sofocada pena...?

—El tango —nos dice— es triste. Siempre es triste. En el violín y en el bandoneón. Las guitarras tampoco son alegres. Y cantar un tango, es casi cerrar los ojos, y vivirlo. La voz que dice el verso, nos aloja en el clima del tango. Y así todo éste nos gana. Nos empuja en la ronda de su compás. Cantar así, sintiéndolo, es como si nos poseyera una extraña fuerza reveladora. Como si nos influenciara o mejor nos subyugara una armonía cuyos matices es toda nuestra vida...

1934 - RADIO CULTURA

En una pausa de su ensayo, charlamos con ella, en un estudio de LRI Radio El Mundo.

—Actué por primera vez ante el micrófono de Radio Cultura, en 1934. No pensé hacer esta carrera rápida si se quiere. Me conformaba con cantar. Me anunciaban entre dos avisos y aunque no hubieran dicho mi nombre, aunque ninguna ventaja hubiera obtenido habría cantado con igual dedicación.

—¿Una imposición de su alma...?

—Sí y tal vez una imposición física también. Era feliz de aquella manera. Cuando cantaba "muy bien" mi madre me esperaba en la puerta de calle. Era mi mejor premio. Cuando lo hacía regular, la puerta de calle estaba vacía. Y era mi mayor desilusión...

—¿Dónde la espera ahora su mamá María Teresa...?

—En la puerta de calle. O en el estudio mismo en el que actúo. Nadie como ella para infundirme confianza. Es mi mejor maestra... Mi mayor admiradora y mi mayor crítica a la vez...

—¿Cuál fué su éxito en Radio Cultura...?

—"Lo han visto con otra". Lo atribuyo a que en ese entonces tenía una amiga próxima a casarse y un día hubo de quebrar su romance sentimental porque, probablemente no era ese su destino. Ese tango fué el éxito más rápido que obtuve. Lo dejé de hacer en homenaje a esa misma amiga mía a quien le hacía mal escucharlo...

1935 - RADIO BELGRANO

—¿Luego...?

—Inmediatamente pasé a Radio Belgrano, que en aquel año estaba en el mismo edificio de Radio Cultura. Así que mi "ascenso" se redujo a bajar una escalera que conducía de Cultura a Radio Belgrano. Pero aquello fué definitivo, pues tuve el espaldarazo que necesitaba.

—¿Cuántos años actuó en Radio Belgrano...?

—Dos años, para pasar de inmediato a Radio Prieto, donde estuve actuando por espacio de seis meses, hasta ser contratada por Radio El Mundo, cuyos programas integro hasta la fecha.

—¿Contenta...?

—Mucho, sobre todo porque el micrófono me ha brindado grandes satisfacciones y me puso en contacto con la cordialidad de muchísimas personas que me alientan. Gente desconocida, pero con las cuales uno se siente vinculada emocionalmente... ¡es como para estar agradecida! ¿No le parece...?

—¿Lo creemos!

Una nueva pregunta queda en el aire. María Teresa Greco, se dispone a cantar. La sala se llena de silencio. Puede escucharse el tic-tac del reloj. Y luego de un ruido sordo, indicador que el micrófono está abierto, el locutor la anuncia. Es un tango. El piano, el bandoneón y el violín, dicen sus primeros compases. Luego, un silencio brevísimo, invitador. Y la voz de María Teresa Greco, vibrante, delicada, honda, en el

# CUYA VOZ PARECE LEJANA...



verso. En el verso, que habla de golondrinas y de prometidos viajes. Nada más fácil que entornar los ojos, para que alumbren nitidamente, haciéndose más vivo o más difuso, el paisaje que pinta la voz de María Teresa Greco. Ahora es el gesto amargado de alguien que dejó Buenos Aires, empujado a tierras lejanas por sus veinte años. Por sus veinte años como por veinte golondrinas líricas. ¡Pero, ay, que las golondrinas son pasajeras de un solo viaje, demasiado aun, para sus corazones de avellana! "Golondrinas de un solo verano, con fiebre constante de cielos lejanos..." Pero ahora el gesto del protagonista en este tango que canta María Teresa Greco, se humaniza. Se le hace posible el tremendo esfuerzo del regreso. El retorno a los viejos afectos. A las ternuras siempre recién abiertas. A aquella Buenos Aires, que le tienta, y que le llama, nunca demasiado huida de su corazón marinero. "La golondrina un día su vuelo detendrá..." Terminación feliz en la ternura de la novia, que se hizo más pequeña, con su pañuelo blanco que decía adiós. Hay ahora en el rostro de María Teresa Greco, una sonrisa de cansancio. ¿Es una sonrisa...? ¿Es un gesto...? ¿Es la huella por donde trasparece el verso, golondrina también...? Lo cierto es que se aleja de sus ojos la visión de mares agresivos, que demarcan la inminencia del río anchuroso, en el camino a Buenos Aires. Es la misma visión que vive el protagonista del tango que escuchamos. Ya no piensa en el retorno inminente. No. Ahora es una vaga esperanza ensombrecida por la idea de la muerte, que quebrará la parábola del vuelo. La muerte superior al esfuerzo. La muerte: "Con las alas plegadas también yo volveré..." Y súbitamente calla la música. En el aire la voz de María Teresa Greco, fuertemente abrazada a nuestra emoción. Que es la suya.

SU CONSAGRACION DEFINITIVA

—¿Cómo puede usted cantar con tanta emoción, María Teresa...?

—No es emocional el tango...?

—Lo es. Pero todas sus canciones emocionan en su voz. ¿Por qué...?

—Es lo menos que puede brindar el intérprete: emoción. Creo que las cosas que no emocionan no pueden convivir en el corazón del pueblo.

No hacen falta otras palabras para entrever el espíritu de María Teresa Greco. Esa sombra de tristeza, que sienta bien a su rostro, y que ha acreditado su voz. Halla en este año, la joven cancionista, una de sus etapas más felices. Nunca como ahora le ha llegado el aplauso popular en forma tan decisiva. Nunca como ahora su carrera estelar alcanza la definitiva consagración. Justo pre-

SI UD. TIENE  
15 AÑOS

puede prescindir  
de este consejo,  
pero si tiene más

## LEA



Si Ud. tiene 15 años es posible que no necesite usar polvo de tocador; pero, si tiene más... no usarlo puede ser una imprudencia.

Sólo una serena mañana de primavera pura puede gloriarse de frescura sin defecto... La finura en la terminación final del tocado sólo se consigue con polvo de finura ultramicroscópica.

Un cutis puro y natural puede ser hermoso, pero siempre le faltará "velouté", finura final. Por eso aconsejamos que use Le Sancy que imparte al rostro ese sello de refinamiento y de elegancia que las damas tanto desean.

Le Sancy tiene transparencia en grado tal que se hace invisible sobre el rostro, por eso embellece con naturalidad.

Si además de embellecerse con Le Sancy Ud. aviva sus mejillas con colorete Le Sancy, su rostro adquirirá una entonación de belleza ideal. ¡Y es que ambos están elaborados en base a la misma fórmula de combinabilidad cromática!



## LE SANCY





Frente al altar. Con sus padrinos, Malisa y su novio, Rodolfo Traverso, escuchan con visible emoción las palabras del sacerdote que bendijo la boda.



Ya en la residencia de Malisa. El primer brindis. Porque la ventura los acompañe toda la vida, como los ha acompañado hasta ahora. Un poema de amor y de juventud en el chocar simbólico de los vasos.



La feliz pareja en la residencia de la novia, en el barrio Norte. Las crónicas sociales dijeron, ese día, que habíanse casado María Luisa Zambrini y Rodolfo Traverso.



No creyeron, tal vez, que el fotógrafo estaba pronto para sorprenderlos. Y el beso que no pudo ser ante tanta gente fué realidad dulce en el rincón apartado que buscaron Malisa y su esposo.



En el altar mayor de la capilla aristocrática de San Martín de Tours. Hasta ella llegaron, para el casamiento, numerosas figuras conocidas del ambiente cinematográfico.



Luisita y Paquita Vehil en un rincón de la capilla. Fueron de las primeras en congratular a Malisa y su novio.

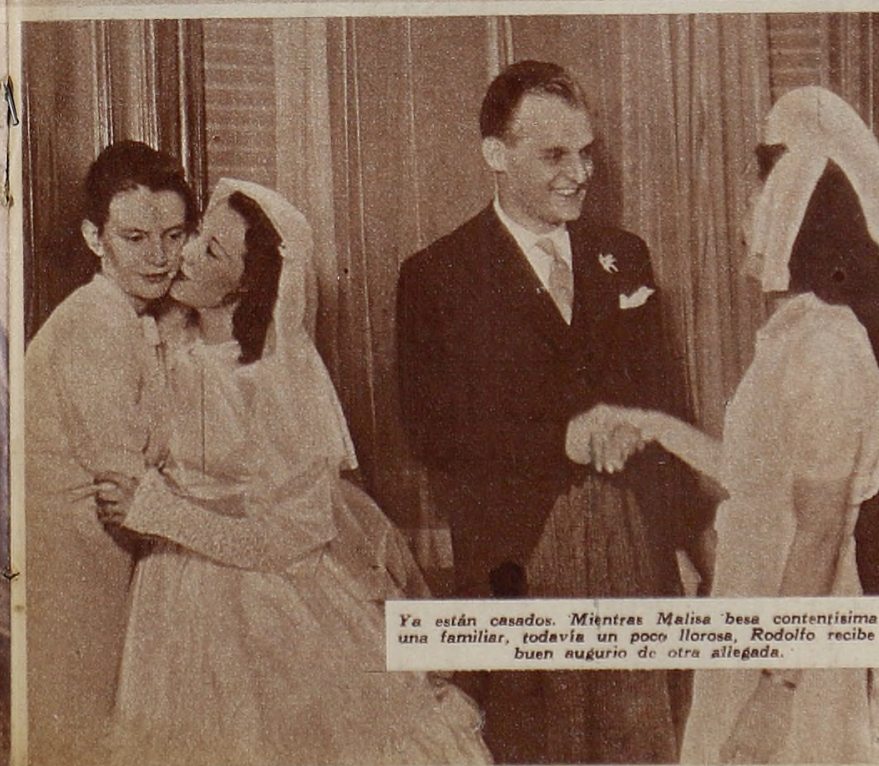
# LA BODA DE LA ESTRELLA



Vistiendo a la novia. Lució Malisa un soberbio traje de tafetas blanco con broderie. Velo de ilusión con viso de broderie, sostenido por pequeños azahares. En las manos, también un ramo de azahares.



Uno de los momentos en que la alegría eclosiona en lágrimas. Aquel en que la novia se despidió con un beso de la mamá.



Ya están casados. Mientras Malisa besa contentísima a una familiar, todavía un poco llorosa, Rodolfo recibe el buen augurio de otra allegada.



Perlita Mux tampoco perdió detalles de la ceremonia. ¿Será otra de las estrellitas dispuestas a cambiar de estado civil a corto plazo?



# ENRIQUE RODRIGUEZ, SU ORQUESTA Y ROBERTO FLORES LOGRAN UN SUCESO INTERESANTE CON SUS "EXITOS 1939"

Los señores Eduardo L. García, gerente de Del Valle Ltda. y Alfredo S. A. Sarrani, jefe de publicidad de la misma firma, con los señores Yankelovich, Rossi, Di Liello y doctor Irurtia, de Radio Belgrano, en la visita que aquéllos realizaron al "palacio", con motivo del éxito de la audición de "Lápiz Labial Heather".

## EVITE FRACASOS COSTOSOS

**USE  
ROYAL**



Sorprenda a su familia con estos deliciosos Buñuelos de Manzana. Encontrará la receta en la página 33 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

Las amas de casa prácticas y expertas, saben que es una economía equivocada usar un polvo para hornear de resultado dudoso. Un fracaso en el horno significa el desperdicio de ingredientes costosos.

Asegure su éxito con Royal. Este polvo para hornear, de absoluta confianza, es siempre un aliado fiel de sus finos ingredientes; da a sus postres textura suave, liviana... delicioso sabor. Compre hoy un tarro de Royal.

Con este polvo para hornear, de calidad superior, Ud. evita la pérdida de ingredientes finos.



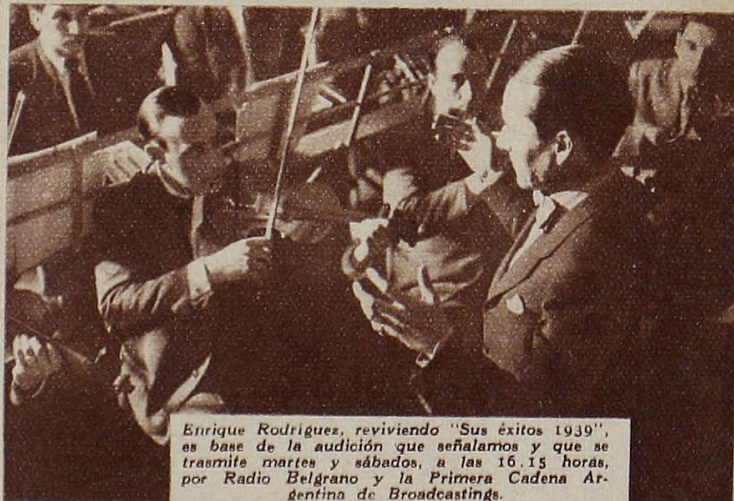
FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

**GRATIS:** Si se desea, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre \_\_\_\_\_ 48 LLL  
Calle \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ F. C. \_\_\_\_\_

Bajo los auspicios de "Lápiz Labial Heather" (Jider), Radio Belgrano viene transmitiendo, desde comienzos de mes, un programa que ha logrado interesar vivamente a sus radioescuchas.

Transmitido martes y sábados a las 16.15, por LR3 y la cadena que integran Radio del Litoral de Rosario, Radio Córdoba, Radio Aconquija de Tucumán, Radio Cuyo de Mendoza, Radio General San Martín de Bahía Blanca, Radio Atlántica de Mar del Plata, Radio Graffigna de San Juan, Radio Provincia de Corrientes y Radio San Rafael de Mendoza, ha contado este mes con el concurso de Enrique Rodríguez, su típica y Roberto Flores, quienes renovaron, en sucesivas audiciones "Sus éxitos 1939". Para testimoniar a Radio Belgrano el éxito logrado con esas audiciones, dirigentes de la firma anunciadora, visitaron la semana anterior a las autoridades del "palacio", en cuya oportunidad fueron tomadas las notas que ofrecemos en esta página.



Enrique Rodríguez, reviviendo "Sus éxitos 1939", es base de la audición que señalamos y que se transmite martes y sábados, a las 16.15 horas, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Don Jaime Yankelovich, con los señores García y Serrani, de "Del Valle Ltda.", en la dirección de Radio Belgrano, sintonizando, por supuesto, el programa a cargo de la orquesta del momento: la de Enrique Rodríguez.



## UN IMPORTANTE SORTEO REALIZOSE EN R. SLENDID



Epilogando una serie de audiciones brindadas por Radio Spléndid, bajo los auspicios de "Tintorería Prats", sorteáronse el miércoles de la semana anterior, en esa emisora, las 36 órdenes de viaje que eran sus premios. El escribano Saravi Tiscornia, con los señores Duchesnois, gerente de esa casa, Pastoriza, Atwell y otras personas, testifican el acto.

## DOS VALORES DE R. EL MUNDO



Efraim Orozco, director de la Orquesta de las Américas y Gregorio Barrios, una de las últimas revelaciones de LRI, en el ensayo previo a una de sus magníficas audiciones irradiadas por esa prestigiosa emisora.

## FORT Y SUS ACOMPAÑANTES



Ellas Fort, uno de los más jóvenes y mejor dotados tenores argentinos que presenta nuestra radiotelefonía, logra otra vez, por Radio Prieto, acreditar sus méritos innegables. Posa, en la nota gráfica, en compañía de sus colaboradores musicales.



Y si Vd.  
también quiere  
que sus amigas  
le envidien el  
cutis, haga  
como yo...  
use PECREM!



## PECREM

es la crema científica creada  
por especialistas en belleza

Si Vd. desea una crema de acción embellecedora más rápida, eficaz y positiva... le conviene usar Pecrem.

Pecrem es la más científica de las cremas, creada por expertos en belleza para librar al rostro de asperezas, pecas, manchas y puntos negros.

Y lo más notable de Pecrem es que suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem. Verá que pronto comenzará a comprobar su eficaz acción embellecedora.

**PECREM** \$1.60  
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS





## Para niños y mayores CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



## Los grandes SUCEOS MUSICALES

DELE QUE DELE

*Vals Festivo*

A QUIEN LE PUEDE IMPORTAR

*Tango*

NO SEÑOR

*Vals de Actualidad*

YO NACI PARA QUERER

*Tango*

LA MILONGA de BUENOS AIRES

*Milonga*

CUANDO ESTABA ENAMORADO

*Vals*

IGUAL QUE AYER

*Tango*

PLATA Y NADA MAS

*Tango*

Precio: 0.50

En las Buenas Casas del Ramo

Editorial Musical JULIO KORN

ENTRE RIOS 460

Buenos Aires

## LA DESPEDIDA TEATRAL DE AZUCENA MOTIVO UNA FIESTA

El lunes de la semana anterior, con una función organizada en su homenaje, Azucena Maizani puso término a la temporada teatral que iniciara en el Maipo, con inesperado y sostenido éxito y que se prolongará después, con idéntico suceso, en el escenario del Nacional.

Azucena contó en su noche de honor, con la presencia de numerosísimo público, como así de conocidas personas del ambiente, que quisieron testimoniarle todos los afectos que la "Nata Gaucha" se ha ganado en su actuación artística.

La popular y querida cancionista, por otra parte, emocionó esa noche a la concurrencia con sus rectos cantares típicos, que fueron subrayados con sostenidas ovaciones.



Virginia Doris y la señorita Moreno, bailarina que prestó su concurso en la fiesta de despedida a Azucena, del brazo de ésta, en el escenario del Nacional, esa noche.



Otro momento de la velada en honor de la "Nata Gaucha". La rodean las Hermanas Moreno, Lalo Harbin, Eduardo Márquez y Virginia Doris.



Azucena, Serafina Fernández, Carmen Olmedo, Mario Fortuna y García Bosch, figuras centrales de la compañía revisteril que, con la atracción estelar de la popular cancionista, actuó durante varios meses en el Maipo y Nacional.



# LA SONRISA PARECE SER LA ORDEN DEL DIA ENTRE LOS ARTISTAS QUE ACTUAN EN RADIO EL MUNDO



Gente sonriente en una de las salas de Radio El Mundo. Ha de ser porque el éxito, a su vez, les sonríe. ¿Quiénes son? Artistas conocidos: Marta de los Ríos, la gran folklorista; Eduardo Ferri, María de la Fuente, Oscar Ugarte y dos de las simpáticas integrantes del cuarteto femenino de Ferri.

## “LAS BODAS A TRAVES DE LOS PUEBLOS”

Radio El Mundo comenzará a transmitir, hoy 1.º de marzo, una nueva audición que, por su originalidad, debe encontrar buena acogida entre los radioescuchas. Se trata de “Las bodas a través de los pueblos”, programas que presentarán Zape y Justo José Seoane, con el objeto de describir a los oyentes los distintos ceremoniales y costumbres en las bodas de distintos pueblos del mundo. Aparte del fin, de indudable fuerza didáctica, la forma en que se muestran esas costumbres ha de resultar interesantísima para el público, debiendo participar en las transmisiones un elenco que integran conocidas figuras del radioteatro de la prestigiosa emisora de la calle Maipú.

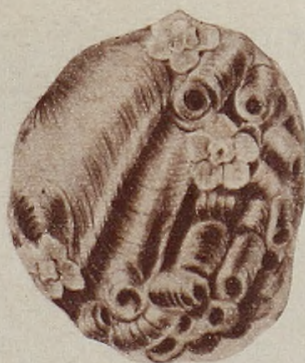


## ANTONIO MAIDA EN BUENOS PROGRAMAS



Radio Belgrano está brindando a Maida, la oportunidad de consagrarse definitivamente. El joven cantor, en efecto, figura en los mejores horarios de esa emisora, con la franca y cordial adhesión del público.

## PERMANENTES AL OLEO - CREM PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS PERMANENTES AUTOTERMICAS PERMANENTES SUAVES E INDESIZABLES



Permanentes en todo sentido perfectas \$ 5.-

## LA ESMERALDA

La Casa de Permanentes y Tinturas por excelencia

TINTURAS AL ACEITE \$ 6.-

Personal altamente técnico y especializado

Señoras Peinadores Colegas:  
Con máquinas y líquidos de “LA ESMERALDA”, haréis permanentes perfectas.

PERMANENTES  
y Tinturas a domicilio  
\$ 10.-  
SOLICITE HORA.

Permanentes 20 años de experiencia.  
Miles de Permanentes por mes.

## LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34.1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35.6645 y 35.1231	Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31.5720	Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66.1099
---	---	--	---

## CUTINET

### ACEITE DE FLORES, CONTRA LAS ARRUGAS FACIALES

Maravillosa combinación de Bálsamos y Aceites de flores de reconocida virtud para borrar y evitar

ARRUGAS - PATAS DE GALLO - BOLSAS DE LOS OJOS - UNICO PRODUCTO EN EL MUNDO

Uselo una sola vez y quedará sorprendida de su resultado. Ha sido adoptado por las damas elegantes y por los grandes Institutos de Belleza.

Frascos de \$ 5 y \$ 9

En venta: Farmacia Franco Inglesa, en las 4 casas de Peinados La Esmeralda.

Distribuidor general: LABORATORIO BIODERMICO, Carlos Pellegrini 425  
BUENOS AIRES

Solicite por teléfono — Al interior contra reembolso.





## HUGO DEL CARRIL SE PRESENTA HOY

EL JOVEN "ASTRO" ACTUARA EN EL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE", PROGRAMA QUE INTEGRAN: DELFY, AIRALDI Y LA TIPICA DE TITO RIVERO.

**E**N el gran programa del "Teatro Palmolive del Aire", hoy viernes, a las 21 horas hará su presentación en Radio Belgrano la máxima atracción con que cuenta, actualmente, entre los varones, la radio y el cine nacionales: Hugo del Carril.

Contratado por LR3 a precio record, Hugo fué adquirido posteriormente por "Palmolive" como número exclusivo de sus programas, debiendo debutar esta noche, con el acompañamiento de la orquesta de Tito Rivero. La presentación del "astro" ha despertado inmenso interés, habiendo dispuesto "Palmolive" que compartan el programa con él, E. Dellino (Delfy), en sus parodias musicales; el galán cinematográfico R. Airdi y la orquesta de Tito Rivero, que, se anuncia, será una gratísima revelación. Del Carril, que en adelante cantará martes y viernes a la misma hora, interpretará esta noche cuatro canciones: "Sus ojos se cerraron", "Camino de indio", "Perfidia" y "Clavel del aire".



Roberto Airdi, otra lumina-  
ria del cine criollo, animador  
habitual de los programas de  
"Palmolive".



Hugo Del Carril,  
el joven "astro" del  
cine y la radio,  
quien, desde esta  
noche, podrá ser es-  
cuchado, martes y  
viernes a las 21,  
por Radio Belgra-  
no. Su debut en  
LR3 ha desperta-  
do inmensa expec-  
tativa.

Enrique Dellino (Delfy), que también figu-  
ra, como atracción indudable, en los pro-  
gramas en que debuta hoy Hugo Del Carril.



# SALUS

La simpática yerba de la  
familia que atrae al hogar  
y abarata la vida.





# preguntas y RESPUESTAS



MECHA CAUS

¿El esposo de Mecha Caus es el hijo de la señora millonaria que al morir le dejó el cuantioso legado? ¿Es extranjero? ¿En qué fecha irán a Cuba Gómez-Vila?



ROBERTO FLORES

la brillante y exquisita actriz Delia Garcés.



CARMEN VALDES

¿La esposa de Ochoa pertenece a esa sociedad?

SONE CON MAGAÑA.



HUGO DEL CARRIL

suspira, según nos enteramos por ciertos rumores?

ADMIRADORA Y LINA.



ANGEL MAGASA

¿Qué hizo Carmen Valdés para adelgazar y lograr la hermosa silueta que luce ahora? ¿Me podría dar su régimen?

GORDITA. — Este es el régimen de Carmen Valdés. De mañana, mate amargo y una galletita de agua. Almuerzo, asado, lechuga y fruta. A la cena, igual menú. Eso es todo. Por supuesto, cumplió su régimen bajo la vigilancia de su esposo, que es médico, aunque no ejerce.

¿Alicia Vignoli, está separada de su esposo, Luis César Amadori? ¿Paulina Singerman tiene hijos? ¿June Marlowe es ma-mita?

BETTY C. — Alicia y Amadori no están separados. Forman un matrimonio feliz. Ni Paulina ni June son aún madres.

SATA DE CAPITAL. — No hay ningún parentesco entre el esposo de Mecha, que es argentino, y dicha extinta señora. Todavía no se sabe la fecha del viaje de Gómez-Vila.

¿Hugo del Carril se depila las cejas? ¿El esposo de Malisa Zini es ingeniero? ¿Coca Telesea es la novia de Roberto Escalada? ¿Quién será la primera figura femenina de la nueva película de Del Carril?

MADEMOISELLE E IPI-NERI. — DEL Carril no se depila, por supuesto. Ingeniero, efectivamente. Ese noviazgo se rumoreaba bastante. La compañera de Hugo, en su próxima película, probablemente sea

¿Roberto Flores es soltero? ¿Cuántos años tiene? ¿Tito Martínez Delbos es casado? ¿Cuántos años tiene Anita Jordán? ¿Es casada?

VILMITA. — El "Chato" es soltero. 27 años, Tito casado y orgulloso padre de un varoncito. Anita tiene 24 años. Divorciada.

¿Es cierto que la pasión dominante en Alberto Gómez son las carreras? ¿Qué color de ojos tiene Alberto? ¿Será verdad que es novio de Amanda Ledesma?

ENAMORADA. — La pasión dominante, en Alberto, son "ellas". Después puede ser que vengan las carreras. Ojos castaños. De Amanda es sólo buen amigo.

¿Cuáles son las preferidas de Magaña: rubias o morenas? ¿Cuáles son los actores y actrices que frecuentan la sociedad porteña?

MAGAÑA. — Magañita no tiene preferencias. Como aquel mozo del tango, "no se fija en el color". Sería largo enumerarlos a todos. Pero son muchos. La esposa que se adjudica a Ochoa, no es porteña, sino santafecina.

¿Cuántos años tiene Romeo Gavio? ¿Ese Romeo tiene ya su Julieta? ¿Ginés es casado y tan simpático, personalmente, como en radio?

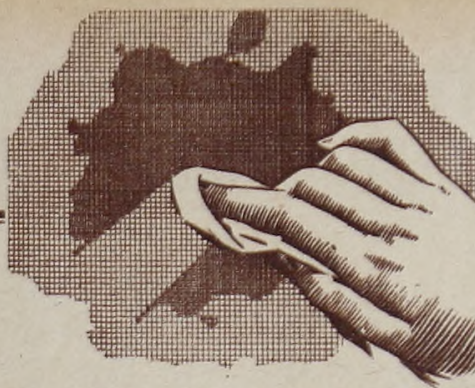
HINCHA DE "EL MUNDO". — Gavio tiene 24 años. Sin Julieta. Ginés es soltero, según afirma él mismo. Y muy simpático, en verdad.

¿No hay forma de mediar para que no se separen Enrique Rodríguez y Flores? ¿Charlo no actuará más en radio? ¿Es cierto que quiere irse a vivir del todo a Cuba, donde hay una cubanita que por él suspira, según nos enteramos por ciertos rumores?

ES. — Esa cuestión Rodríguez-Flores, está liquidada. No hay mediación posible entre ellos. Charlo actuará, pese a lo que se anuncia en contrario. Dicen, en efecto, que piensa irse a Cuba, pero no del todo. Al parecer, esa cubanita existe. Y es preciosa.

¿Quién es la nena que suele acompañar a la cancionista Azucena Maizani? ¿Es en realidad Tania dueña de una propiedad?

DELIA. — La niña que acompaña a la nombrada intérprete es sobrina suya. En cuanto a la casa de Tania, podemos asegurarle que es propietaria de varias y no de una como a usted le cuesta creerlo.



## Borra las manchas.

Las manchas desaparecen en un instante usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas producidas por materias grasas.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior al éter, nafta, bencina etc., no es inflamable ni explosiva: al contrario: **apaga el fuego.**

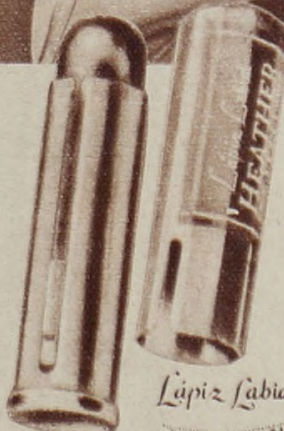
Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías. Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

## Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)



Destaque la hermosura de su boca con una mota de ensueño en toda la plenitud de su belleza.

Resalte la hermosura de sus labios y ponga sobre ellos una aureola de romance con el color definido y personal del Lípiz Labial "Heather".

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial

PRONUNCIESE

HEATHER

SINTONICE: "Romance Heather", Miércoles y Sábados a las 21 hs. por L.R.I. Radio El Mundo "Los delos 1939" Miércoles y Sábados a las 10.15 hs. por L.R.I. Radio Belgrano DEL VALLE I.F.D.A. SARMIENTO 3949





Fanny Navarro y Choly Mur, estrellitas de nuestro cine, brindando con Raimundo Pastore, en vísperas del estreno de "Tres valeses", la opereta estrenada en el National.



Los galanes tienen suerte. Véase si no esta "situación" por demás amable de Roberto Aíraldi, que tiene el principal papel masculino en la obra con que se presentó Libertad Lamarque.



Hay que estudiar... Con ese lema y una voluntad férrea, Libertad Lamarque llegó al estrellato. En eso, también, se distingue del común de las luminarias, que llegadas al triunfo creen no tener ya nada que aprender.

# LA ESTRELLA DA UN EJEMPLO

Libertad Lamarque en la escena en que baila, en "Tres valeses", en punta de pies. La estrella afronta la responsabilidad de su temporada teatral, con plena confianza en sí misma.



Una canción a dos voces. Aíraldi y Mercedes Gisper ensayan sobre el escenario del National, mientras Choly Mur apunta la letra, no muy bien sabida.

Libertad Lamarque se ha presentado, en momentos de cerrarse esta edición, en el escenario del National, desde el que surgiera, por otra parte, hace ya varios años. Es, esta que anunciamos, la primera temporada teatral de la gran cancionista, que ha sentido la inquietud generosa de superarse, asumiendo una responsabilidad inmensa. Y es que se aparta, esta vez, de su género y de la modalidad en que la ha conocido y consagrado su público. Va, en efecto, hacia el gran teatro, porque aspira a ser una gran actriz. "Tres valeses", la opereta con que se presenta, en traducción de su director Pablo Suero, le demanda una labor impropia. Le ha demandado, además, un trabajo excepcional, desde que comenzó sus ensayos. Pero los ha cumplido con admirable tesón. Olvidándose de su estrellato, de la comodidad de su fortuna y de los halagos del veraneo. Es que se había propuesto triunfar y ha de triunfar en el teatro, como lo ha hecho antes en la radio y en el cine.



He aquí el dilema. Ambas le piden la mano. Y Aíraldi, en la duda, prefiere otorgárselas a ambas, Fanny Navarro y Choly.



Pepita Muñoz, una de las grandes actrices cómicas de nuestra escena y Oscar Soldati, tendrán también importantes papeles en la obra montada por la estrella.



La pareja central de "Tres valeses". Obra delicada y de inmenso éxito en París ofrece a una Libertad Lamarque profunda y magníficamente transformada. Y a un Aíraldi que puede ser sensación.



# LA EX-FAMILIA DE LOS PANCHOS SE PRESENTA HOY EN RADIO EL MUNDO CON LA "VIUDA DEL CORONEL VIOLINES"



CHAPARRO (R. Bustamante). — «Si no la querías a Julia, por qué le hablaste de amores?»  
CARLOS (J. de la Riestra). — ¡No tengo por qué darte explicaciones!

Ha de ser, seguramente, el debut de Carmen Nogueras, Ricardo Bustamante y la compañía que creara aquel éxito extraordinario que fue "La familia de Pancha Rolón", una de las notas más simpáticas que nos ofrece en marzo Radio El Mundo.

Bastaría ponderar el éxito de aquella inolvidable familia, que se mantuvo por más de mil audiciones en Radio Fénix y Radio Cultura, para demostrar el afecto popular que rodea a Carmen Nogueras y Bustamante, autor este último, además, de la nueva historieta que presentarán hoy, a las 11 horas, horario en el que actuarán diariamente.

"La viuda del coronel Violines" es una dama venida a menos que sueña aún con la gloria y la posición de su difunto coronel, que en la realidad de su carrera militar no pasó de sargento. Dueña de una casa de pensión, en ella se suceden episodios graciosísimos que han de gustar extraordinariamente, con seguridad, a los lectores.



ENRIQUE (A. Novoa). — Créame, nena. No tengo por qué engañarla. Usted es un bombón...  
LUISITA (Clara E. Rodríguez). — «Le parece? Chaparro dice que soy una torta frita...»



D. TRANSITO. — ¡Qué alegría verlo, capitán Cabrejas!  
CABREJAS (Anibal Ruiz). — Lo mismo digo, mi coronela. Sirvase este regalo.  
LA NATA (María E. Morera). — ¡Menos mal! Hoy comeremos queso y agua...

## SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuida su belleza: Será hermosa y admirada.

### MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas

del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

**GRATIS** Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

## POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y

PERFUMERIAS y en los

LABORATORIOS

MADAME BERARD

Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.



## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañeros, sin música, sin molestias y en su propia casa. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, incluye en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal a individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA

Congalita 1610 — Buenos Aires

U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO



D. TRANSITO (Carmen Nogueras). — Oiga, Chaparro. No se esté haciendo el vivo. Cuando usted se le declare a mi hija, yo pelo el sable del finado y le declaro la guerra...





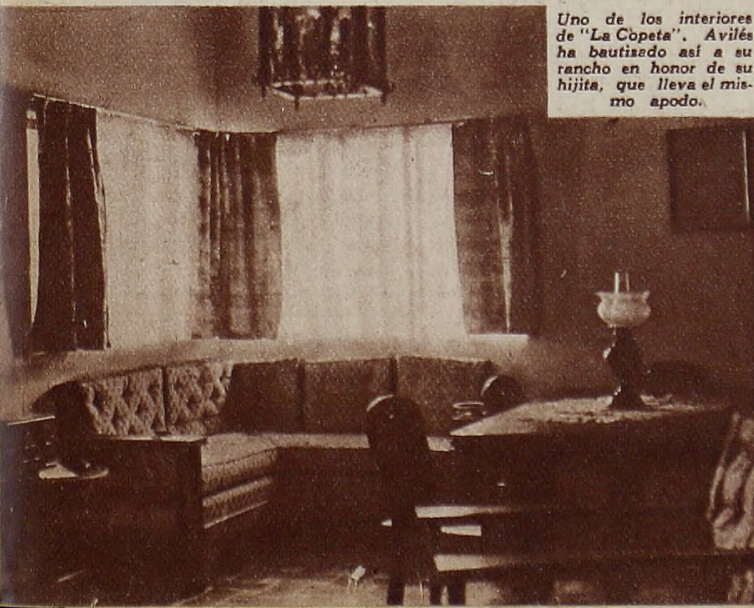
## El "Rancho" de Avilés en Capilla Del Monte

**Y**A que Córdoba será alguna vez la Hollywood argentina, porque así lo van entendiendo nuestros productores, es lógico que la gente vincula al cine vaya tomando posiciones en las sierras. Los chalets de gente del cine, son ya tema de atracción para serranos y tupistas. Pero no habíamos tenido aún, la amable sorpresa que nos deparará, dentro de poco tiempo, ese infatigable luchador que es Adolfo Avilés, compositor, director



de orquesta, comentarista e ingenioso argumentista de cine. Se trata de la inauguración, al estilo "Hollywood", de su "rancho" "La Copeta", ubicado en Capilla del Monte y que tiene todo el confort de las grandes residencias, pese a la modesta descripción que de él hace Avilés. Se ha levantado sobre los mismos planos que sirvieran para construir la casa de un famoso "astro" americano, que se los enviara a Avilés, a quien está vinculado por gran amistad, directamente desde Hollywood. Sus interiores, por otra parte, ofrecen ambientes magníficos, de acabado buen gusto, habiendo sido decorados en tonos provenzal.

Según se anuncia, la inauguración de dicho "rancho" llevará a Córdoba a numerosas luminarias del cine criollo, invitadas por Avilés, en otro gesto amable y fino del popular comentarista de Radio Spléndid.



Uno de los interiores de "La Copeta". Avilés ha bautizado así a su rancho en honor de su hijita, que lleva el mismo apodo.

## LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos

**El médico es  
de verdadera  
necesidad**



"Sigue el bienestar de las personas y su alimentación, proporcionándole una salud superior, a la de otra persona que se trate defectuosamente".

### AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

**ESTE CUERPITO USA LOCION  
COLONIA DE LA BUENA!**



**NINGUN DIA  
LE FALTA UNA  
GRATA FRICCION con**

**Loción Colonia  
Añeja  
GRIET**

Sus virtudes no han sido logradas artificialmente en laboratorios, sino adquiridas en largos años de hermético estacionamiento; su frescura sin igual, su notable poder estimulante, su extraordinaria persistencia son, ante todo, obra sabia de la naturaleza y el tiempo.



FRASCO DE PRUEBA \$ 0.70

TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS QUE SOLO DAN LA NATURALEZA Y EL TIEMPO.



## Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de  
potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

# ARRID

Tamaño económico triple . . . . . \$ 1.50  
Ahora también tamaño chico . . . . \$ 0.70

Que todo ciudadano estreñido  
tome nota de este aviso:  
En el día su mal es vencido  
si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga  
eficaz - agradable - económico

LEA Ud. EN

## "VOSOTRAS"

La Interesante Novela

## LA NOVIA HA

## DESAPARECIDO

APARECE LOS VIERNES

La REVISTA POPULAR de la MUJER

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra,  
Acordeón, etc. Envío a cual-  
quier punto, para  
el aprendizaje a  
por correo. Siste-  
ma rápido y mo-  
derno. Remita  
\$ 0.05 en estam-  
pillitas y a vuelta  
de correo recibirá  
condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



# Sálvese quien pueda!

A ese simpático viejito que es Don Espinaca, lo van a romper todos los líos que se le plantean cuando escucha radio. Y es que a su edad, ya no se va a la escuela de nuevo. Que es lo que piensa hacer el hombre, según nos lo comunica.

—Sí, amigos. Yo hasta ahora creía muchas cosas que resultan erróneas. Una de ellas, era que los cadáveres son cadáveres. Y los muertos muertos. Pero ahora y antes, las cosas fueron y son distintas. Veamos si no.

¿Un cadáver camina?

—Evidentemente no.

—Vds. también deberían ir a la escuela. Porque los cadáveres caminan. Lo supe escuchando a Carlos Rasetti, en Radio Excelsior, el 22 a las 14.30. Casi al finalizar su biografía de Mozart y refiriéndose a su muerte, dijo: "Su esposa no pudo concurrir al entierro y como nevaba tanto, los pocos amigos que lo acompañaban tuvieron que abandonarlo. Así, Mozart "entró solo" al cementerio".

—Yo que él no entro. Me vuelvo a casa.

—Pero Mozart era Mozart. Y no fué el único. En "Pregunte no más", ese invariable surtidor de espinacas que funciona en Radio El Mundo, dijeron el 12 a las 21.15, contestando a una pregunta de

quién había sido el aviador que en 1930 estuvo extraviado en la cordillera: "Fué Guillaumet, aviador francés, que permaneció tres días en esa situación, sin comer y "muerto" de frío". Después fué hallado por una mujer y se repuso.

—Sería curioso saber cómo se repone un muerto, aunque sea de frío...

—Abandonemos ese terreno de los muertos. Y lleguemos a las aproximaciones. Los enfermos. En Radio El Mundo, también el 20 a las 16.40, en "El viaje interminable", Dick explica a Juan Carlos la enfermedad de Laura: "Los médicos dicen que tiene miocarditis. Es decir, una inflamación de las envolturas del corazón".

—Y que nos perdone Zalar Altamira, su prestigioso autor. Pero miocarditis es una degeneración de las fibras del miocardio; es decir, del propio corazón y no envolturas, o sean pericardio y la serosa interna o endocardio...

—¿Ud. es médico?

—En mi pueblo a veces, para las elecciones me declaran "doctor". Pero sigo. Del corazón saltamos al estómago, que está cerca, para meternos con Tito Martínez Delbox. Dijo éste el miércoles 14 a las 21.30, por Radio Belgrano, al presentar a un mu-

ñeco que "el ventrílocuo es un ser privilegiado que se gana la vida con el estómago porque los ventrílocuos, agregó, hablan con el estómago".

—Tremendo macanazo. Eso se creyó, y de ahí viene el nombre de ventrílocuo ("ventri" (de vientre, y "locuo" (de locución, hablar), cuando se admita también que los "magos" (prestidigitadores e ilusionistas), tenían pactos con el diablo. Pero hoy sabemos que el ventrílocuo no tiene otro privilegio, sobre el resto de los mortales que una mayor amplitud en el antro bucal, que le permite los movimientos de la lengua con la boca entresabiada e inmóvil. Además, mal podrían emitir voces con el estómago, cuando éste carece de cuerdas vocales.

—¿Y cómo dicen a veces que el estómago pide alimentos a gritos?

—Eso ocurre sólo entre los periodistas y los artistas que "descansan". Pero no es regla ge-

neral. Y entonces se lo conforma con unos mates...

—¿Mates, dijo? Viene a mi memoria un caso macanudo que ocurrió en Radio Belgrano el 13 a las 21.48. El informativo de Andi dijo, al llegar a su fin, que la policía había decomisado gran cantidad de yerba en malas condiciones. E inmediatamente el locutor de una conocida audición, dijo a grito pelado un aviso clásico: "Ojalá que sea La Hoja".

—Lindo modo de hacerle propaganda...

Son las infaltables cosas raras del micrófono. En otro orden de cosas, pero extraño también, fué lo que escuché en Radio Spléndid mientras transmitían el estreno de "Somos dueños del mundo", desde un teatro. En un pasaje de la obra, la mamá, que ve en un conflicto a su hija, pues debe decidir su futuro, le dice:

—Ven aquí, hijita. Hablemos como dos mujeres...

—Y a lo mejor había gato encerrado... Hay que abrir los ojos en estas cosas.

—Sí. Como la Princesa Florinda, de la obra "La Confesión", que Amelia Bence y Lalo Harbin ofrecieran en Radio Belgrano...

—No tengo el gusto de conocerla...

—Pues sepa que hace pocos días se desmayó en brazos de Edgardo, que es Lalo.

De pronto éste grita: "¡Ha abierto los ojos!"... Claro. El muchacho estaba contento de que la Princesa volviera en sí. ¿Y qué hay de malo en eso?

—De malo nada. Pero de curioso sí. Porque da la coincidencia de que Edgardo, en esa novela, es ciego. ¿Me quiere decir, entonces, cómo podía saber que la Princesa abría los ojos?

—Ignórolo. Como ignoro también qué eficacia tendrá este aviso suelto que escuché en Radio Belgrano el 19 a las 22.55: "Elimine sus mejillas usando coloretes fulanos de tal"...

—Usted siempre metiendo púas. Si ellas quieren eliminarlas, que las eliminen...

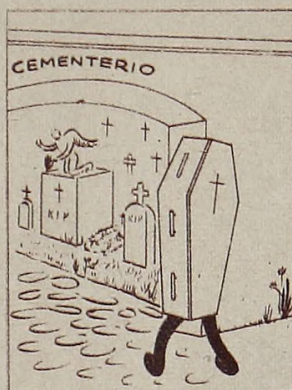
—No me extrañaría ahora que se afeiten también...

—¿Quiénes?, ¿las mujeres?

—Las mujeres. Si no, no me explicaría el porqué de este otro aviso, el 21 a las 17.55, por LR3 también, que hoy está de turno: "Señoras y señores: cuando piensen en afeitarse, piensen también en Zutanto".

—Poco galante el speaker. Pero ahora me explico por qué mis navajitas están siempre desafiladas en casa...

—Por lo menos respete a su familia y no la chimente. Total, por lo que cuesta una hojita de afeitar... Y nos vamos con la música a otra parte hasta el otro viernes. El premio de los \$ 5 a Hilda Callau, Consulado de Bolivia, Florida 336, Capital, que supo por Excelsior que un muerto se fué solito al cementerio...



## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag.  
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos  
Aires. Semanalmente se adjudicarán  
\$ 5.— a la mejor.

## BACIGALUPI

### PARTERA

### ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



# "EL PRINCIPE DE LOS OJOS VERDES"

Yaya Suárez Corvo presentará, hoy viernes, a las 10.15 hs., su nueva novela episódica, en el Teatro Radial Colgate que transmite diariamente, menos domingos, Radio Belgrano. La acción de esta obra transcurre en sus comienzos en la nobleza rusa. En ese ambiente, lleno de elegantes y fastuosos salones, comienza este que Yaya denomina poema dramático, que culmina en nuestra sociedad, también entre salones lujosos y aristocráticos ambientes. Es interesante señalar que el tema de la novela le fué sugerido a Yaya por un noble ruso, glosando, quizás, un episodio de su propia vida. Interpretarán "El Príncipe de los ojos verdes", algunas de cuyas escenas iniciales brindamos en esta página: Lalo Suárez, Mary Arriarán, Malena Ortiz, Magda Caró, Mirtha Morgan, Pancho Romano, Alberto Rebello, Roberto Cano, Alfonso Amigo y Rafael Carreta.



Otra escena de la novela de Yaya que hoy comienza en Radio Belgrano.



DANILO (Lalo Suárez). — Yo estoy seguro de que la señorita no sería capaz de tirarme con ese perro.  
MARIA DEL CARMEN (Mary Arriarán). — No, no sería capaz de tirárelo, porque le tengo lástima al perro.



MARIA DEL CARMEN. — Un telegrama: llega Rodolfo, papá... llega Rodolfo!  
SUSANA (Malena Ortiz). — Cuánto me disgusta...  
DANILO (para sí). — Cuánto me disgusta a mí también...



DANILO. — Yo soy feliz, a pesar de esta angustia, porque estoy a tu lado, madre mía...  
NATIANA (Magda Caró). — ¡Es verdad, nosotros tenemos que ser inmensamente felices, a pesar de todo, porque estamos juntos, siempre juntos!...



SUSANA (desesperada). — ¿No oyen llamar al niño?...  
RODOLFO (Roberto Cano). — Tía...  
MARIA DEL CARMEN. — ¡Mamá!...



NATIANA. — ¡Y luego bajará el sable que tendrá un oficial en alto y sonará la tremenda descarga!...  
DANILO (todavía niño inocente). — Qué lindo, mamita, qué lindo simulacro...



# RADIO BELGRANO Y SUS PROGRAMAS DE MARZO

## Francisco LOMUTO

con su gran conjunto y sus cantores  
FERNANDO DIAZ y JORGE OMAR



*Don "Pancho" Lomuto no necesita más presentación que su nombre ya que él constituye uno de los puntales más sólidos de nuestra música popular. Y Radio Belgrano, en su norma invariable de brindar a su inmenso auditorio los valores más efectivos, incluye en sus programas del corriente mes de marzo al gran director y autor de tantos legítimos éxitos.*

**L R 3 RADIO BELGRANO**



# DOS GRANDES FIGURAS ARTISTICAS DE PRESTIGIO Y HONDO ARRAIGO POPULAR

EL ASTRO RADIAL Y  
CINEMATOGRAFICO

*Hugo*  
**DEL CARRIL**



El cotizado galán-cantor inicia su actuación por esta onda. Y Hugo —inmensamente popular y querido— cuya trayectoria está jalonada de triunfos llevará su voz, portadora de emociones, a través de los micrófonos de LR3 al pueblo que lo estimuló con el aplauso y lo convirtió en su ídolo.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE, presentará a Hugo del Carril, —a quien secundará la orquesta de TITO RIVERO— en sus audiciones de los días martes y viernes a las 21 horas, desde nuestro salón auditorium.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# Angel Magaña Será Protagonista de "Fragata Sarmiento": Fué Filmada para Esa Película la Revista Naval Reciente

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Un cambio inesperado ha sufrido el elenco de "Fragata Sarmiento", la película que, glosando las andanzas de nuestra gloriosa nave escuela, dirigirá Carlos Borcosque para Argentina Sono Film, en un homenaje magnífico de dicho sello hacia la marina de guerra argentina. Angel Magaña, en

efecto, uno de los valores más altos del cine criollo, será su protagonista, sustituyendo a Daniel Belluscio, cuyo nombre habían insinuado las crónicas, aunque Argentina Sono Film no lo confirmara en momento alguno. Valiosísima, sin duda, esa incorporación, el elenco queda con ella completamente definido. Primera figura femenina será Alita Román, la rubia estrella que ha tenido una consagración meteórica en la cinematografía nacional, siendo secundada, la pareja central, por Gloria Grey, la joven comentarista que actuará con Chas de Cruz y que pondera otro descubrimiento de Borcosque, Silvana Rot, elegida en un concurso entre miles de participantes; Felisa Mary, Oscar Valicelli, Percival Murray, Mario Medrano, Tito Gómez (el cordobés de "Y mañana serán hombres"), Carlos Thompson, revelado en la misma película; Alfredo Jordán, Roberto Ratti, el actor radiotelefónico José Castro Volpe, el campeón de basket-ball Armando Bó, Juan Vehil y Eric Serrador. Borcosque se embarcó la semana anterior rumbo a Mar del Plata, con el equipo técnico de Argentina Sono Film para filmar la revista naval.



#### LA CUARTA PELICULA DE ROMERO CON NINI MARSHALL (CATITA)

Ya se está estudiando, en Lumiton, el plan de filmación de la cuarta película que, para esos estudios, dirigirá Manuel Romero con Nini Marshall (Catita), como principal atracción.

Se tratará de una especie de continuidad de "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires", a juzgar por el título: "Luna de miel en Río de Janeiro". Por supuesto, secundarán a Catita, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramo, Marcelo Ruggero, etc. Su rodaje se iniciará en julio.

#### SOFIA BOZAN CONTRATADA POR LUMITON, EXCLUSIVA

Atendiendo a la admirable labor que, se anuncia, ha cumplido Sofia Bozan en "Carnaval de antaño", Lumiton acaba de incorporarla a su elenco exclusivo, para todo el año en curso. La celebrada "Negra" se incorpora así en forma permanente a la actividad cinematográfica, a la que llegara en distintas oportunidades, para ser ganada posteriormente por el teatro revisteril, del que sigue siendo estrella de magnífica atracción.



Argentina Sono Film está considerando, en estos momentos, el argumento de la futura película de Hugo del Carril, a quien parecía iba a dirigir Moglia Barth, aunque puede haber a último momento una sorpresa en ese sentido. Uno de los libretos pertenece a Carlos de la Púa y se titula "El Morrocho". Pero definitivamente no se ha determinado ni el argumento, ni el elenco que secundará al joven en su próximo film.

#### ERNESTO RAQUEN HARA "AMOR" CON PEPITA SERRADOR

Ernesto Raquén, uno de los galanes más de moda y solicitados en estos momentos, está a punto de firmar contrato para actuar, formando pareja con la hermosa Pepita Serrador, en "Amor", adaptación cinematográfica de la obra teatral de Oduvaldo Vianna que Bayón Herrera dirigirá para la EFA próximamente.

Será, la suya, una contratación muy interesante para dicha filmadora, ya que Raquén es actualmente una de las mejores atracciones masculinas de la pantalla local.

#### LOS "BARBUDOS" INVADEN A NUESTRA GRAN CAPITAL..

El cine brinda a la ciudad, además de sus romances, dramas y sainetes en el celuloide, motivos de regocijo inesperado. Una vez fueron infinidad de actores que se dejaron crecer enormes bigotes. Otra, luengas cabelleras. Ahora la calle Corrientes y los lugares que frecuenta la gente del ambiente, se puebla de muchachos luciendo barbas descomunales.

Son los "barbudos" de la "Carga". Y la definición corre por el público, rumbo a toda la ciudad. Los "barbudos" son ya una institución, cinematográfica si se quiere, pero de real existencia en el medio. Ojalá, vista su invasión, no se les ocurra a nuestros directores cualquier día, filmar alguna película nudista, con el generoso aporte de extras de las que filman actualmente...

#### EL "HUMORISMO" DEL CONOCIDO DIBUJANTE RAMON COLUMBA

Se estrenó el 21 del corriente, en el Monumental y Novedades, simultáneamente, la segunda película de la serie de corto metraje "Humorismo de Ramón Columba". Esta nueva producción del popular caricaturista aborda sabrosos temas de actualidad internacional y de política local, contando además con la colaboración de los artistas Dora y Luis De Payne, en sus festejadas imitaciones de Catita y Thorry. La película fué muy bien recibida por el público que celebró sus numerosas y acertados toques festivos.



#### SE EXHIBIO EN PRIVADO "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

En la sala del Mitre, el viernes de la semana anterior, ante un grupo de periodistas y los intérpretes de la película, "pasóse" en privado "Los ojazos de mi negra", film realizado por el Dr. Ursini, que fuera argumentista de "...Y mañana serán hombres", sobre un librito que glosa aquella conocida canción de Adolfo Avilés.

La impresión que produjo la película, fué bastante discreta. Pero sería aventurado referirse a ella concretamente, ya que será aliñada de determinados pasajes, mientras que se le introducirán algunas modificaciones, antes del estreno público.



Mr. Adolph Zukor, dirigente máximo del cine americano, visitó varios "studios" argentinos. La foto lo muestra durante su visita a Argentina Sono Film, rodeado de dirigentes de esa casa. Zukor se mostró entusiasmado del grado de adelanto de las filmadoras argentinas.



# N. MARSHALL, QUE HARA "CANDIDA SE DIVORCIA" PARA EFA, FILMARA PARA SONO FILM CON UN NUEVO PERSONAJE



Niní Marshall es, actualmente, la figura de más cotización y rendimiento en nuestro cine, junto con Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Lanzada inesperadamente a la pantalla por Manuel Romero, con quien hará la película para Lumiton que anunciamos en otro lugar de esta sección, se apresta, además, a cumplir sus otros dos compromisos, que tiene pendientes con EFA y Argentina Sono Film.

## "CANDIDA SE DIVORCIA"

Para EFA, que tiene la exclusividad de "Cándida", uno de los personajes más cotizados de Niní, la popularísima estrella de Radio El Mundo comenzará a filmar, dentro de pocos días, nuevamente dirigida por Bayón Herrera, quien prepara con su dinamismo habitual, el encuadre de la película. En vez de "Los celos de Cándida", como se la había denominado en principio, este nuevo film se denominará "Cándida se divorcia", título que dice desde ya el proceso de la película. Su principal colaborador será Augusto Codecá, habiendo sido designados ya, igualmente, Aida Luz y Adrián Cúneo, mientras que se estudia actualmente el resto del reparto.

## UN PERSONAJE TOTALMENTE NUEVO

Para Argentina Sono Film, en cambio, ya ha elegido esa productora, de acuerdo con la actriz, el argumento sobre el que se filmará la película de Niní. Elevará ésta a la pantalla un personaje totalmente nuevo, desconocido en radio y cine, con el que se presiente otro éxito sensacional de aquélla.

Será dirigida por Luis César Amadori, realizador que por primera vez conducirá un film con la señora Marshall, quien interrumpirá su veraneo en Mar de Ajó, para reincorporarse a los "sets".



## EL LUNES SE INICIO "EL SOLTERON" CON SERRANO

El lunes último dió comienzo, en los "sets" de Lumiton, el rodaje de "El solterón", la cuarta película que realiza para ese sello Francisco Mugica, el magistral realizador de "Así es la vida".

Según se sabe, tiene ella argumento de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos. El elenco cuenta, como figura principal, con Enrique Serrano, junto a quien actuarán Juan Carlos Thorry, Alberto Bello, Hilda Sour y Juan Mangiante.

Puede ponderarse la expectativa que despierta este nuevo film del director Mugica, en el hecho de haberse vendido, antes de iniciarse su realización a numerosos países del exterior.



## ROMERO SIGUE MARCANDO RECORDS ABSOLUTOS

Es proverbial la rapidez con que filma Manuel Romero, uno de nuestros grandes directores. Al respecto, cabe citar un caso muy reciente. El penúltimo día de filmación de "Carnaval de antaño", Romero se vió apremiado por el reloj. Seguir en el ritmo en que iba, era atrasar un tanto la película. Consultó el hombre con sus intérpretes, se aprestaron a secundarlo, Parravicini, Sabina Olmos, Charlo y Sofía Borán y en media hora, fueron filmadas escenas en seis escenarios distintos. Al final, todo el mundo materialmente "roto". Pero contentos todos de haber logrado otra marca difícil de superar en nuestro cine.

## EL ORDEN DE ESTRENOS DE ARGENTINA S. FILM

Ha fijado ya su plan de estrenos Argentina Sono Film, con respecto a las producciones que ya tiene alistadas o las que se preparan activamente para esta temporada. "La casa del recuerdo" será la tercera película exhibida por esa filmadora este año, ya que ofreció "Huella" en enero y "El haragán de la familia" en febrero. La nueva película de Libertad Lamarque será exhibida, por primera vez, en el Monumental el 20 del corriente, anunciándose que se trata de un trabajo excepcional de la popular actriz, dirigida nuevamente por el realizador que le dió aquel gran éxito que fué "Puerta Cerrada": Luis Saslavsky. Siguiendo ese ritmo de estrenar una película cada mes, Sono Film estrenará "Héroes sin fama" en abril, "Fragata Sermiento" en mayo y en junio "Dama de compañía".

## SE FILMARA OTRA VEZ LA VIDA DE G. GARDEL

Una noticia que ha de causar sensación en el ambiente y en el público: una productora nacional de reciente formación, está a punto de dejar concretados los planes para realizar otra película en base a Carlos Gardel, el gran cantor muerto.

Tenemos la información, en efecto, de que se la anunciará como "la verdadera vida de Gardel", siendo su probable protagonista Mario Danesi, de gran parecido físico con el cantor desaparecido. Las canciones serían grabadas en base a discos del propio Gardel.



## BOLSA DE NOTICIAS

● Ulises Petit de Murat y Homero Manzú leyeron el jueves pasado, a los dirigentes de A. Sono Film, el argumento de "El dedo sobre el gatillo". Al parecer, la impresión fué inmejorable.

● "Dama de compañía" avanza vertiginosamente. Se calcula que entre el 15 y el 20 del corriente, quedará terminada.

● Julio Irigoyen tiene ya listas dos películas, para este año. Una es "Su nombre es mujer", con Herminia Franco como estrella. Otra, "Galleguita", con Inés Murray, Perla Mary, Haydée La Rocca, Arturo Valdez, etc.

● Esta semana comen a b Sofici la etapa de exteriores de "Héroes sin fama".

● Mientras Mr. Zukor visitaba A. Sono Film, le fué mostrado el departamento de que goza Libertad Lamarque en esos "studios". El productor americano, tuvo, ante ese despliegue de comodidad y lujo, esta exclamación: "No lo tiene mejor Bette Davis".

● Liana Chomerry, cantante de radio y hermosa bailarina, irá al cine. Parece que Pampa Film la contratará para una próxima película.

● Amanda Ledesma aumentará dos kilogramos, para "De México llegó el amor". Así como tuvo régimen para adelgazar, ahora lo tendrá para aumentar de peso.

● Julia de Alba ha sido apalabrada, para animar un gran papel cinematográfico. La celebrada actriz radioteatral, todavía no ha resuelto nada al respecto.

## EL JUICIO DE "ELLAS" EN UN ESTRENO CRIOLLO

Estábamos en el Monumental, el día del estreno de "El haragán de la familia". Lleno completo. A nuestro lado, tres señoritas, muy elegantes y simpáticas. En una de éstas, casi al promediar la película, se produce una escena, en la que Amelia Bence lleva la parte principal. Y, por cierto, lo hace muy bien. Al hacer mutis la actriz, una de las chicas vecinas, lanza una exclamación:



—Qué "bien" que está la Bence...

Entusiasmados, le preguntamos qué le había gustado más en el juego interpretativo de Amelia. Y la contestación nos desconcertó:

—¿Pero no vió qué modelito precioso y qué sombrero más mono tenía?...

Dicho lo cual, sacó un papel, un lápiz y se puso a copiar ese modelito y ese sombrero, motivo de su íntimo alborozo...

## TITO LLEGA A MEDIADOS DE MARZO



Tito Guisard, el gran cantante mejicano, astro del cine, llegará a mediados de marzo a Buenos Aires. Viene para actuar en Radio El Mundo e interpretar con Amanda Ledesma "De México llegó el amor", para la EFA.



Sin rouge, tal vez...  
pero sin Nonspi ¡jamás!



Naturalmente, porque por impecable que sea el arreglo del rostro, el principal encanto de una mujer reside en la limpia frescura de su cuidado general.

Y para conservar inalterable ese delicioso y atractivo esmero, Nonspi es indispensable.

Nonspi evita y neutraliza de manera permanente los ingratos efectos de la transpiración: mantiene las axilas secas, frescas y sin olor; jamás produce irritaciones o escozores (hasta las personas de piel más delicada pueden usarlo con entera confianza, seguras de su inocuidad); protege las ropas; no desvanece el color de los tejidos; es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Por eso Nonspi ha tenido tanta aceptación y por eso es usado exclusiva y definitivamente por todas aquellas mujeres que no soportan la acción de los otros desodorantes. Nonspi es un verdadero producto sanitario para la higiene axilar.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



**NONSPI**  
el desodorante seguro

The Nonspi Co.

NEW YORK - ST. LOUIS - TORONTO - BUENOS AIRES

# DIMELO AL OIDO



Pampa, para ir a una estancia de Guido, a 250 kilómetros de la Capital, a ver filmar exteriores de "La carga de los valientes".

—Buena idea... ¿Y dónde está la preocupación por la línea?  
—Que los muchachos de diarios y revistas, en lugar de llegar a medio día, arribaron al anocheecer... Estuvieron cinco o seis minutos, vieron la amplia sonrisa de López y se volvieron a Buenos Aires...

—¿No comieron?  
—No... ¡pero se divertieron más!

—Paulina Singerman está aprendiendo el inglés.

—¿Y eso?

—Como los de Argentina Sono Film no quisieron aflojar los 50.000 del ala que exigió la blonda Pupa, los de Lumiton están peleados, la Side tuvo un traspiés económico y en Pampa no hubo oferta...

—¿Y qué tiene que ver eso con el aprendizaje?



—No sea impaciente. Coincide el acontecimiento con el anunciado retiro de Greta Garbo: la gran sueca parece que a fin de año se retira...

—Usted es un mal pensado. A lo mejor nuestra compatriota quiere irse de enfermera del ejército inglés...

—Los acreedores aceptaron la propuesta de Alfredo Murúa, el simpático vasco que dirige Side.

—Me alegro.

—Y se nombró una comisión fiscalizadora, de la que forman parte Enrique Discépolo y Paulina Singerman...

—¿Qué bien! Ya me veo a Amadori, Romero, Moglia Barth, Saslavsky, pidiendo trabajar en Side para que Discépolo les diga si está mal o bien lo que hacen...

—Y yo me veo a Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Elena Lucena, Amanda Ledesma, Evita Franco... y otras actrices, diciéndole a Paulina:

—¿Puedo usar este traje?

—¿No es muy largo mi papel?

—¿Le parece que estaré bien?

—Amigo.



—En el camino al Tigre, poco antes de llegar a San Fernando, hay un suave refugio con un riacho bordado de dulces álamos; allí, la placidez de la naturaleza trae consuelo a las almas y no llega la vorágine de la urbe tumultuosa...

—Floripondioso estás, ¡vive Dios!

—No me interrumpa... En ese reparo encantador, poblado de gnomos y elfos, que entonan a labio cerrado la canción del amor adolescente, a la hora del crepúsculo llega a diario...

—¿Della Garcés y Alberto de Zaballa?

—No, hombre no... Florencio Farraviciini y una dama veinteañerita. Pero no se lo diga a nadie, porque a lo mejor Parra va allí nada más que para dar lecciones de botánica a la muchacha y yo soy el mal pensado...

—Ya no se casa Sabina Olmos con Roberto Miró...

—¿Qué lástima! Era una pareja simpatísimas. ¿Y por qué

la separación, producida "con un pie en el estribo", como se dice, ya que se casaban en abril?

—No sé... pero preguntéle a Charlo.

—¿Charlo? ¿Qué tiene que ver el cantor de Buenos Aires con todo esto?

—Debe aconsejar a Sabina... Los vi juntos en el Monumental, en una confitería céntrica... Y, por el cierto que hablaban muy amistosamente, tanto que...

—¿Qué?

—Nada, lengua viperina, nada...

—En virtud de un sueño, o de la metempsicosis al revés, me vi transportado al siglo pasado.

—Que bien... ¿Y qué vió en la vieja centuria?

—Una serie de parejas bailando el rigodón... ¿Qué figuras! ¿Qué evoluciones! ¿Qué macaneo!

—Bailaban rudamente... Todas las parejas estaban reunidas... Vi, por ese fenómeno de la transmutación de las almas, a Francisco Petrone y Nini Gambler, a Daniel Tinayre y Nuri Montsé, a Olegario Ferrando y Laurita Hernández, a José A. Ferreyra y María Turganova... y a otros muchos más.

—¡Vaya recuerdos los que trae usted!... Todo eso ya pasó...

—¿No le dije que el sueño era del siglo pasado?







Sigue rodándose activamente "Dama de compañía", película del plan de Argentina Sono Film que dirige Alberto de Zavalia. El martes pasado se incorporó a la filmación Delia Garcés, a quien vemos, en una escena, junto a Elsa O'Connor.

# FILMA DELIA GARCES



Olinda Bozán, primera figura de la película, compartiendo la responsabilidad de un pasaje de "Dama de compañía", con Delia Garcés, la popular y brillante estrella que vuelve al cine con esta producción de Sono.



La simpática Delia, más juvenil que nunca, en su personaje de "Dama de compañía". La vuelta de la heroína de "La vida de Carlos Gardel" y tantos otros éxitos, ha de ser una de las notas salientes de la película que se rueda en San Isidro.



He aquí a la pareja. Una de las más populares del cine. La novia, Delia Garcés. El novio, Alberto de Zavalia, director que asume la máxima responsabilidad en "Dama de compañía". Decimos nosotros: ¡Qué difícil debe ser dirigir a una novia!...





"La casa del recuerdo", película con la que vuelve Libertad Lamarque, se estrenará el 20 de marzo en el Monumental. La dirigió Luis Saslavsky. En la escena, la estrella, Arturo García Bhur, su galán, Felisa Mary y otras figuras del film.

## CARTELERA CINEMATOGRAFICA



En momentos de cerrarse esta edición estrenará Pampa Film "El hijo del barrio" en el Astoria, nueva sala que ha buscado para sus "premiéres". Se trata de la película que, bajo la dirección de Demare, protagonizaron Ernesto Raquen, Fanny Navarro, Fugasot, Blanco, etc.



"Pueblo chico, infierno grande" es otra novedad de "EFA". La dirige Orestes Caviglia con Pedro Tocchi y Aida Lus en los principales papeles. Su rodaje progresa aceleradamente.

Elisa Labardén es otra estrella que surge. Tiene un papel interesante en "Ha entrado un ladrón", que dirigiera Vattson para "EFA", con Tito Lusiardo como astro y que está ya en laboratorios.



"Medio millón por una mujer" se anticipa como la primera gran comedia brillante realizada entre nosotros. La dirigió Francisco Mugica y tiene como estrellas a Eva Franco, Elías Alippi y Enrique Serrano. Se estrena el miércoles próximo, 6 de marzo, en el Monumental.



# SE ESTRENA "ENCADENADO"

En la sala del Astoria, que ha contratado Pampa Film para presentar en ella su material de este año, será estrenada a fin de mes una de las películas en la que más confía dicha productora dentro de su plan 1940. Se trata de "Encadenado", que sobre argumento de Belisario García Villar dirigiera Enrique de Rosas (h.) con Enrique de Rosas, su padre; Alita Román y Ernesto Raquén en los papeles principales. Ya definitivamente alistada en laboratorios, "Encadenado" será ofrecida en estreno a fin de mes. Lleva música del joven maestro Lucio Demare, y su trama fué brindada hace ya varias semanas, extensamente, en nuestras páginas.



Alita Román, la hermosa "estrella" que asume, en "Encadenado", la máxima responsabilidad femenina.



Enrique de Rosas y Alberto Terrones en otra escena de la nueva producción de Pampa Film. De Rosas vuelve, tras su infortunada incursión como director, al papel de actor, que le ha valido tantas satisfacciones.



Presenta:

# EL HIJO DEL BARRIO



CON  
**ERNESTO RAQUEN**  
**DOMINGO SAPELLI**  
**ROBERTO FUGAZOT**  
**MARIA SANTOS**  
**FANNY NAVARRO**  
**CARLOS FIORITI** · **OLIMPIO BOBIO**  
**ROBERTO BLANCO**

Dirección: **LUCAS DEMARE**  
Argumento: **CLAUDIO MARTINEZ PAYVA**  
Música: **LUCIO DEMARE**



UNA PELÍCULA QUE HABRÁ DE SER RECORDADA SIEMPRE ENTRE LOS MÁS BELLOS ROMANCES DE AMOR Y DE JUVENTUD QUE SE HAYAN REFLEJADO EN LA PANTALLA ARGENTINA.

GRAN  
CINE

# ASTORIA

SUIPACHA 482 · U.T. 35 0156





Luis A. Mentasti, uno de los dirigentes de Argentina Sono Film, con June Marlowe, Moglia Barth y Tito Davison, encuadrador y director asistente de "El haragán de la familia", el día de su "premiere", en el Monumental.



Angelina Pagano, que vuelve a mostrar la calidad de su arte en uno de los papeles principales de la nueva película de Pepe Arias, con Alicia Barrié e Inés Edmonson, en el hall de la sala de la calle Lavalle.



Amigas y familiares de Angelina Pagano, con ésta, en el estreno de "El haragán de la familia".



Un aspecto del hall del Monumental, totalmente ocupado por el público en la más reciente "premiere" de nuestro cine. Dorita Norby recibe el saludo de un admirador.

## "EL HARAGAN DE LA FAMILIA" NOS DEVUELVE A UN ASTRO: P. ARIAS



Dicen que preguntado Mr. Zukor, en su reciente visita a Buenos Aires, sobre la "política" del cine americano, sobre cuál era la orientación general de Hollywood, contestó rápidamente:

—Distraer al público. Hacer que riendo o sonriéndose, olvide que hay guerra en Europa. Nada más.

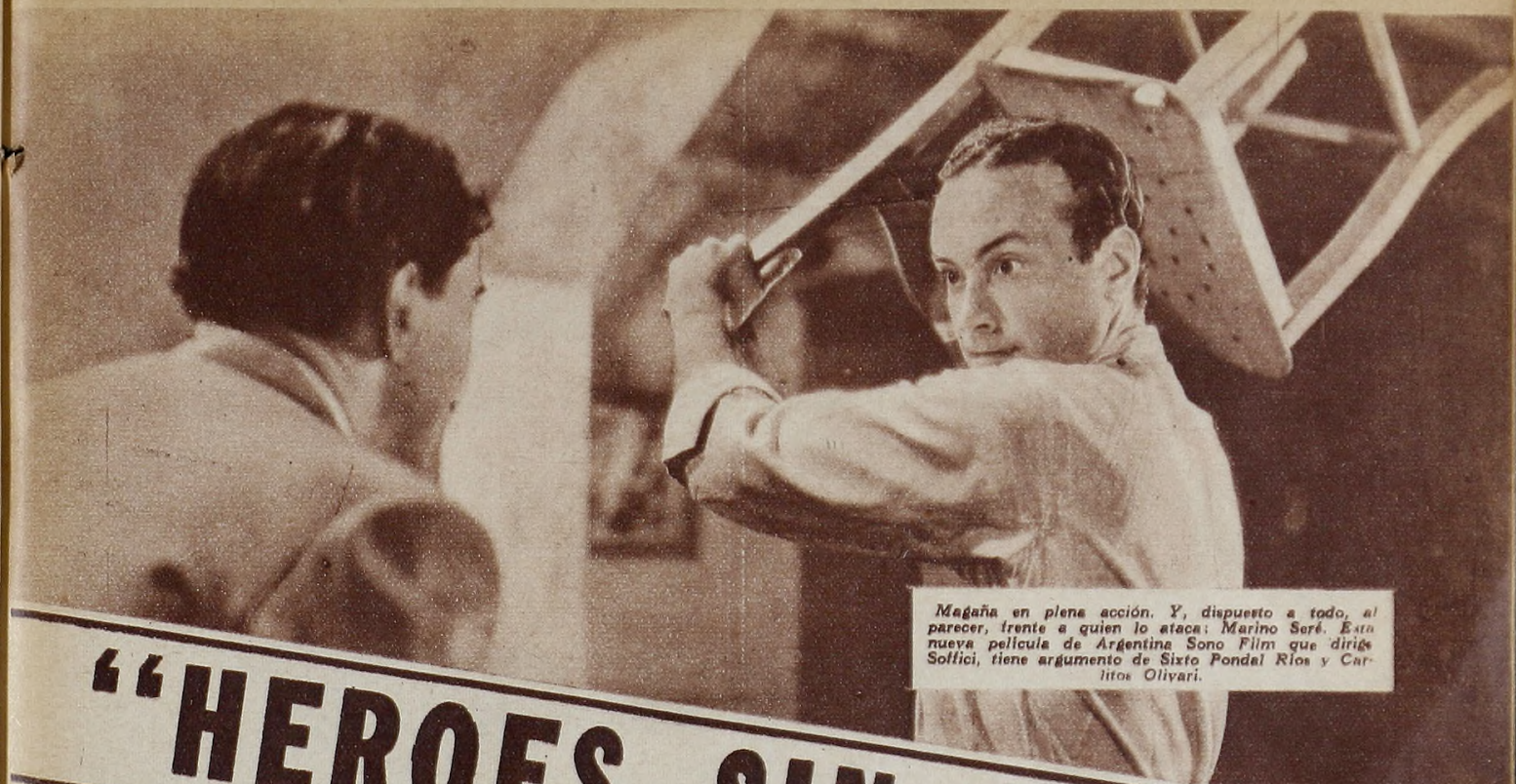
Si ello es cierto, Luis César Amadori, uno de nuestros más grandes directores, logra ponerse a tono con esa línea, con "El haragán de la familia". Y, lo más grato, nos devuelve a un astro al que se estaba malogrando al pretender sacarlo de su medio. Y de los elementos de su éxito. Nos referimos a Pepe Arias, astro indiscutido de nuestro cine, al que el público quiere ver cómico. Con su extraña comicidad, a veces dramática. Pero que mueve a risa. Que desata los resortes anímicos y que se entrega al público incondicionalmente. Ese Pepe Arias, vuelve generosamente, con más eficacia que nunca, en "El haragán de la familia". Dirán quizá los "doctores" graves del cine y su crítica, que la película no resiste ningún análisis serio. Que le falta, precisamente cine. Movilidad. Acción. Que su trama es débil. Que Amadori pudo hacer mucho más. Quizá sea cierto. Pero Amadori ha querido devolver a Arias a la popularidad sin reservas. Y ha hecho, exactamente, la película que se propuso, deparando a Argentina Sono Film, por otra parte, el film que será uno de los mejores éxitos populares del año. Lo que es mucho decir.

### LA PELICULA ES PEPE ARIAS

La película es, indiscutiblemente, Pepe Arias. A su alrededor, se mueven los demás personajes, concurriendo, aun en las situaciones emotivas, sentimentales, a preparar el chiste que dirá aquél y que repercutirá en seguida en una tempestad de carcajadas. Lo bueno es que además de ser Pepe Arias, es el legítimo Pepe. El mismo que conquistó a Buenos Aires en el escenario del Maipo. El que se convirtió en astro de poderosísima atracción, con "El pobre Pérez". Estrafalario. Humano. Irresistiblemente cómico. Haragán "consuetudinario", que jamás ha trabajado, un día siente en sí una terrible conmoción. Está enamorado de Amelia Bence, novia, aunque él lo ignore, de su hermano Ernesto Raquén. Y triunfa y logra los miles de pesos a los que cree está sujeto su problema sentimental. Pero el amor no es un fajo de billetes. Y se queda otra vez solo, con la única novia que no lo abandonará: su madre. Hecho quizá muchas veces. Pero pocas, con la fuerza vital, la gracia espontánea con que Amadori ha ubicado a Arias en el personaje central. Es, pues, fundamentalmente, el triunfo de ambos, que vuelven a constituirse en uno de los binomios de mayor atracción de taquilla y de más directa influencia en el ánimo bien dispuesto del público. Ese es el Pepe Arias al que el espectador va a buscar cuando va al cine. Gran director, entonces, quien retrotrae a un gran actor, al sendero que abrió "El pobre Pérez" y que estuviera a punto de equivocarse quien interpretó "El loco Serenata".

Amelia Bence, se muestra natural, vivaz, llena de simpatía. Estrella ya de auténticos méritos, forma con Ernesto Raquén, uno de los galanes predilectos del público femenino, una pareja humana, interesante. Muy bien, igualmente, Angelina Pagano, una de las actrices de mejor trayectoria teatral, incorporada al cine con aquella su magnífica interpretación de "Puerta cerrada" que se incorpora a los "sets" auspiciosamente, como así Gloria Bayardo. Mirta Rey y J. J. Caraballo, forman otra pareja de enamorados, insinuándose ambos como dotados de excelentes condiciones. Bien Fornaresio y el resto en un plano cualitativo no común entre nosotros. De mucho mérito los decorados, ajustada la sincronización musical de Mario Maurano y, como es ya habitual en las producciones de Argentina Sono Film perfectos el sonido y la iluminación.





Magaña en plena acción. Y, dispuesto a todo, al parecer, frente a quien lo ataca: Marino Seré. Esta nueva película de Argentina Sono Film que dirige Soffici, tiene argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari.

# "HEROES SIN FAMA"

La nueva película de Soffici, director cuya más reciente producción, "Prisioneros de la tierra", mereciera los honores de ser consagrada la mejor película argentina de 1939, avanza rápidamente. "Héroes sin fama", que de ella se trata, aborda, según lo anunciamos oportunamente, un tema de profundo contenido social y humano. Es la lucha abnegada de los oscuros periodistas de campaña, que deben luchar contra fuerzas brutales e intereses venales. En ella, Ángel Magaña, el joven "astro" elegido recientemente para protagonizar "Fragata Sarmiento", se anuncia que realiza una de las creaciones más vigorosas de su carrera. Elisa Galvé, José Olarra y un elenco que agrupa a conocidas figuras, lo secundan en la parte interpretativa.



Romance de juventud. Romance que expresa Magaña, muchacho del pueblo, en el abrazo que rehuye, sin mucha convicción, Elisa Galvé, heroína de la película.



José Olarra y Federico Mansilla, "El Abuelito", que se incorpora al cine con esta película, en otra escena ya filmada de "Héroes sin fama".



En el interior del comité político, desde donde salen las órdenes prepotentes, para acallar la voz del periódico local. Se desenvuelve "Héroes sin fama" en una localidad de campaña y gloas aspectos de prácticas políticas comunes en provincias.



# UN ALARDE DE LA CAPACIDAD CINE SERA "LA CARGA DE LOS

# DE NUESTRO VALIENTES"



"La carga de los valientes". Una de las escenas de corte épico de la gran película que se rueda en Guido. Montoneros y ejército gauchos, tienen un papel principalísimo en dicha producción.

En el corazón de la provincia de Buenos Aires, lejos de la Capital y a pleno sol y plena luz, está rodándose la película con la que Pampa Film aspira a conquistar, para 1940, el premio que le significó en 1939 "Prisioneros de la tierra".

"La carga de los valientes" (hemos podido apreciarlo en nuestra reciente visita a la estancia "La Quenua", establecimiento del señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, donde se ruedan sus exteriores), puede ser otra gran película argentina. Tendrá reminiscencias de historia criolla y sabor, fuerza y sugestión de patria. Hombres que quieren formar la nacionalidad, luchando contra el medio, contra los sin patrias y los indios. Gauchos de verdad, que mueren con la bandera en la mano. Grandes movimientos de masas, malones, batallas, fortines incendiados. En tal proporción, se adelanta, como no se conoce entre nosotros todavía, de procedencia argentina.

Adelqui Millar, su director, tiene una fe vivísima en el resultado de la película. "Pampa Film me ha dado elementos como para lograr lo que me propongo. Y todos han colaborado conmigo, generosamente, para que "La carga de los valientes" sea lo que esperamos. Santiago Arrieta, de una ductilidad asombrosa, causará sensación interpretando al joven teniente. Lo mismo Anita Jordán, en su criollita buena y abnegada. Y con ellos, Sapelli, gran actor, Fugazot, Blanca Orgaz, Cosimi, Fioriti, todos los actores que me secundan. Hay pasajes de un profundo realismo y de inmensa belleza plástica. Además, con recursos técnicos que denuncian el progreso de la industria cinematográfica argentina, la filmación avanza aceleradamente. Tres o cuatro semanas más en Guido, doce o quince días de interiores después en Buenos Aires y la película estará lista para ir a laboratorio".



En los alrededores del "fortín" levantado en plena estancia del señor Ferrando, propietario de Pampa Film. Juan Sarcione, que ese día no filmaba, "orientando" a dos actores de la película: Joaquín Larrazábal y Dámaso Gómez.



Carlos Fiorito tiene un papel de importancia en "La carga de los valientes". Actor exclusivo de Pampa Film, ha tejido desempeño lucido en varias de sus películas.



En pleno campo, en el corazón de Buenos Aires. El director Adelqui Millar, incorporado a nuestro cine, y Olegario Ferrando, el productor que vuelve a ponderar su preferencia por los temas eminentemente argentinos.



Santiago Arrieta y Domingo Sapelli en sus respectivos personajes. Tanto el celebrado galán como el vigoroso actor, desempeñan papeles fundamentales en "La carga de los valientes".



En el interior del fuerte. Se trata de una reconstrucción soberbia, realizada cuidando pulcramente todos los detalles. Es que se quiere dar a la película auténtico verismo histórico.



Santiago Arrieta, principal figura de la película, en una escena que comparte con Eduardo Primo, el campeón de box que se inicia en el cine.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE. "El Prin-  
cipe de los Ojos  
Verdes" (LR3)  
10.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. C.  
del Solar (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
Canc. A. M. Pugliese  
(LR1)  
12.15 L V 2 - L V 7  
L U 2. Ddo Bay. Pa-  
lacios (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA.  
Org. Balaguer (LR3)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
DUBARRY: M. Padin  
T. Tori Coni. Ponce  
Org. F. Brunelli  
(LR3)  
13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Típ. Rivero - Canc.  
D. Davis (LR3)  
13.05. AZUL Y BLANCA  
BYCLA: Típ. F. Ca-  
naro (LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tond. Usandiza - "Ni-  
ño de Utrera" (LR3)  
13.30. L V 3 - L V 2 -  
L U 2 - "Glosas de  
Jasmana" - Sopr. M.  
Laurent - Org. Balaguer (LR1)  
13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Los Mendocinos - "El  
Rezonón" (LR3)  
15.40. AZUL Y BLANCA  
- ALIVOL: In-  
formativo (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
Informativo - Canc.  
E. Capdevilla (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. LUX. Cía. Car-  
men Valdés (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. Cía.  
N. Castillo (LR3)  
17.15 L U 2 - L U 4 -  
L U 12 - "Susy y  
Anibal" (LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
F. Lomuto - L. Ba-  
rreira - C. Luna  
(LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFASPIRINA:  
E. Donato - Org. Ba-  
laguer M. T. Greco -  
M. Laurent (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Típ. Malerba - C. Lu-  
na (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG.  
Jazz J. Calabry  
(LR3)  
21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Típ. Lomuto - M. Ca-  
pián - C. Bosch  
21.30 L V 2 - L U 4  
L U 14. La Hora del  
Brasil (LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Típ. Lomuto - Típ.  
Zerrillo - Los Men-  
dozinos - Valente Masobrio - J. Calabry -  
M. Cusculán  
22.15 L V 7 L U 4 -  
RADICAL: Teatro del  
Sábado (LR1)

7  
LR3 Lect. not. del éter  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
8.30  
LR1 Cofre Tes. Musical.  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo  
LR8 Clase de gimnasia  
9  
LR1 Informativo - La  
hora de las Ofertas  
12  
LR1 Informativo Canc.  
A. M. Pugliese.  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Ddo Villar Gigena  
LR8 Típ. Los Mendocinos  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Ddo C. Gachos  
12.15  
LR1 Ddo Bay. Palacios.  
LR3 Canc. D. Davis  
LR6 Canc. C. del Solar  
LR2 Aud. BATAGLIA  
Los Bohemos  
LR6 Cant. Primavera  
LR10 Canc. V. Doris  
12.30  
LR1 Org. y Coro Balaguer  
LR3 Org. Brunelli  
T. Tori - M. Padin  
LR5 Ddo Villar Gigena  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR8 Salp. Denotivo  
LR1 Boletín Deportivo  
LR9 Informativo  
LR10 Típ. Coesi  
LR9 Ases. cant. crjollo.  
12.45  
LR2 Informativo  
LR5 Típ. Fernández  
LR4 Aud. Ibero-mer  
LR10 Ddo Hnos. Pérez  
13  
LR1 Informativo. Can. M.  
De la Fuente, ip. F.  
Canaro.  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo -  
Canc. Dora Davis -  
Típ. Rivero  
20  
LR1 Org. Balaguer. Coro  
LR3 Típ. Lomuto - Canc.  
C. Luna - Cant. L.  
Barreira  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR9 Informativo  
LR10 Dias. Riojanos  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR4 Don A. Peñalosa  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Grab. C. Gardel  
20.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR8 Aud. Turf  
LR10 Guit. C. Bó  
20.30  
LR4 Patronato Ciegos

## SABADO: Marzo 2

### MAÑANA

9.45  
LR6 E. Primavera  
10  
LR1 Informativo - Mú-  
sica Sinfónica  
LR3 Típ. Azzerboni  
LR9 Los Mendocinos  
LR2 Momento musical  
10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: "El Prin-  
cipe de los ojos ver-  
des"

### TARDE

13.45  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
16  
LR1 Grabaciones.  
LR1 Canc. Yola Yoli.  
LR3 Cant. Capdevilla  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Voz Hebra  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro universal  
16.30  
LR1 AUD. LUX: CÍA.  
CARMEN VALDES.  
Norma Castillo  
La vida de C. Sand  
LR6 Informativo  
16.45  
LR6 Típ. Rodríguez  
17  
LR1 Ddo Nella Francy.  
LR3 Típ. Zerrillo.  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marydia  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15  
LR1 Típ. Troilo.  
LR3 Cant. E. Capdevilla  
LR6 Hnos. Blanco  
17.30  
LR1 Ddo Nella-Francy.  
LR3 Valente-Masobrio  
LR4 "Medallones sobre  
el Corazón"

### NOCHE

20.45  
LR1 E. Carbel.  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR6 Cant. L. Marreira  
LR10 Prismatico turf  
21  
LR1 Típ. Donato.  
LR2 Voz de España  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR5 "El rincón de la  
fiesta"  
LR6 Típ. R. Malerba  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Cuart. Fernández  
21.15  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Org. Salkin  
LR6 Canc. C. Luna  
21.30  
LR1 Org. Balaguer. Coro  
El Mundo  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Típ. Lomuto - M.  
Caplán - C. Bosch  
LR4 Cía. Snarveta  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR8 Bailables

LR8 Informativo  
10.45  
LR3 Cant. C. Casares  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Ddo C. Gachos  
11  
LR1 Cía. R. Bustamau-  
te.  
LR3 Típ. Rivero  
C. del Solar  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Cant. C. Casares  
LR9 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR2 Aud. Italiana  
LR5 Aud. de Turf  
LR8 Inelación musical  
LR10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR3 Típ. Azzerboni  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10- Prismatico: turf  
LR8 Aud. C. Gardel  
11.30  
LR1 Joyas Musicales.  
LR3 Cant. C. Casares  
LR6 Aud. Turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR4 Aud. de turf  
LR5 Típ. Fernández  
LR6 Típ. Peressini  
LR10 Ddo C. Gachos  
11.45  
LR1 Ddo Bay Palacios.  
LR3 Típ. Rivero  
Canc. D. Davis  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR10 Cant. E. Arroyo  
LR4 Conj. F. Rebechi  
LR5 Edic. Oral. Dep.  
19  
LR1 Típ. Troilo. Nella-  
Francy. Cant. E.  
Carbel. Org. Don Pe-  
pe.  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Hnos. Blanco  
Típ. Malerba  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Roma - New York  
LR8 Inf. desde Berlín  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 "Hora del Arte  
Español"  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR3 Canc. E. Bosch  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Típ. D'Alessandro  
LR9 Broch. Periodist.  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR8 Bol. Dep. Alca  
LR10 Cuart. Fernández  
19.30  
LR1 Típ. Donato. Canc.  
M. T. Greco.  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Típ. Malerba  
Canc. E. Bosch  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 Aud. de Ajedrez  
LR10 Aud. turf  
LR8 Informativo  
LR8 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. Malerba  
LR10 Ten. A. Carrión  
22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR6 Trans. Luna Park  
LR1 Informativo  
LR10 Aud. Española  
22.30  
LR4 Típ. Danesi  
Ricef Melody Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 BAILABLES GENIOL:  
LR2 Nuestra revista  
LR8 Informativo  
22.45  
LR8 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR6 Desde L. Park  
24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

LEA: "LA NOVIA DESAPARECIDA", UNA GRAN NOVELA DE FRANCINE AVRIL QUE SEMANALMENTE PUBLICA LA REVISTA VOSOTRAS.



DOMINGO: Marzo 3

★ MAÑANA ★

Característica	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7  
LR3 Lect. not. del ext.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR5 - LR6 - LR10  
L S 2 - L S 5  
L S 10. Informativo  
8.30  
LR6 Informativo  
LR1 Cot. Tes. Musicales  
9  
LR1 Desde la Iglesia  
LR3 Típ. Azzerboni  
LR4 Informativo  
LR4 Bol. aviación  
LR5 Informativo  
LR8 Mientran cantan los canarios  
LR10 H. Evangélica

9.30  
LR1 Hora de las ofertas  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Discos de Gardel y Magaldi  
9.45  
LR2 Hora Yugoslava  
LR3 Canc. C. del Solar  
LR10 Aud. C. Gardel  
10  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 Hora Yugoslava

LR3 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR4 E. P. Maou  
LR3 Típ. G. Nobile  
LR6 Hnos. Blanco  
LR9 Informativo  
LR2 Grabaciones  
10.15  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR1 Cant. Ture  
10.30  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR8 Hnos. Blanco  
LR10 N. N. de las Cárterras: Turf

LR8 Informativo  
LR10 Discos Brasileños  
10.45  
LR1 Selec. de Jazz  
LR1 Mercado de Aves.  
LR6 Cía. Radioelectra  
11  
LR1 Música de Películas.  
LR2 Coment. turf  
LR3 C. del Solar  
LR10 Sopr. D. Dalty  
LR8 Intención Musical  
LR10 Bol. Banco Hipot.

11.15  
LR3 Típ. Azzerboni  
Hnos. Blanco  
LR10 Prismático: turf  
LR6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Típ. Di Sarli.  
LR3 Típ. Azzerboni  
LR2 Hora Catalana  
LR6 Com. Turf  
LR4 Aud. de turf  
LR2 Jazz O. Norton  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Coment. turf.  
11.45  
LR3 Informativo  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
LR1 Selec. Grabac.  
LR5 Folk. E. Lezcano

AUDICIONES EN CADENA


Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	S. R. Cerealis (Rosario)
LR 6	Chaco (Resistencia)
LR 7	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Seier (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Aconquija (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 1	Grat. S. Martín (B. Blanca)

★ TARDE ★

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo, Orq. Ferri  
LR3 Conc. V. Vera - LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 Conc. C. del Solar  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR8 "Andalucía habla"

LR9 Ases. cant. criollo.  
12.45  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR5 Folk. A. Lezcano  
LR6 Aud. Iberoamericana  
13  
LR1 Informativo, Orq. Ferri, Típ. Di Sarli  
LR1 Informativo  
LR2 Voz de España  
LR5 Informativo  
LR6 Conc. H. Padilla  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Bailables  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

14  
LR1 Orq. Ferri, Cant. M. T. Greco.  
LR2 Bailables  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Típ. D'Alessandro  
LR8 Tabl. Deportivo  
LR10 Cant. P. Argerich  
LR8 Hora Francesa  
LR10 Hum. C. Romeu  
14.15  
LR3 Conc. V. Vera  
LR6 Música clásica  
LR10 Bailables  
LR6 Informativo  
Típ. R. Taverna  
14.30  
LR1 Típ. Di Sarli. M. T. Greco, Cant. E. Carbel.  
LR3 Típ. D'Alessandro  
LR6 Grab. C. Buti  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
14.45  
LR3 Cant. E. Capdevilla  
Conj. S. Miranda  
LR1 Duo Nella-Fraay  
15  
LR1 Cofe. Tea. Mus.  
LR3 Carac. V. Masobrio  
LR9 Informativo  
LR6 Selec. Bailables  
LR9 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR8 Niños de "Juancho"

LR6 Típ. R. Taverna  
15.30  
LR1 Cant. E. Carbel. Informativo  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR6 Cía. Destellos  
15.45  
LR1 Cant. M. T. Greco  
Cant. E. Carbel.  
LR3 Conc. H. Padilla  
16  
  
LR1 BAILABLES: Jazz Dixy Pals, Típ. Duval, Jazz René Denies, Típ. O. Fresedo.  
LR3 BAILABLES: D'Alessandro - Los Mendocinos - Malerba Zerrillo - J. Calabry - Brunelli - M. Cuccatán - V. Masobrio  
LR6 Bailables  
LR2 "Jazz Hot"  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Femenina  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
16.15  
LR2 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Cant. H. Varela  
LR5 Transm. fútbol

LR8 Bailables  
16.30  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Taverna - Ghiberto Informativo  
LR9 Bailables  
16.45  
LR6 Informativo  
Cant. Ghiberti  
17  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Cantantes famosos  
17.15  
LR6 Bailables  
LR5 Bailables  
LR10 Aud. A. Magaldi  
17.30  
LR3 Conc. Sinfónico  
LR9 Conj. Infantil  
LR4 Bailables  
LR10 Bailables  
17.45  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. Rutas  
18  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables

18.15  
LR9 Aud. P. Vegetal  
LR2 Bailables  
LR6 Informativo  
LR8 Hora Evangélica  
LR10 Desde un teatro  
18.30  
LR9 Pelle. Parlante  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Folk. Internacional  
LR9 Bailables  
18.45  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Bailables  
LR1 Informativo  
LR4 Bailables  
LR5 Edic. Oral Deportiva  
LR10 Resultados Turf  
19  
LR2 Bol. Deportivo  
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.  
LR9 Informativo  
LR10 Trio Marafioti  
LR1 Informativo  
LR2 Aud. Arte Español  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Broch. Periodist.  
Canc. N. del Campo  
LR8 Bol. Dep. Alca  
19.30  
LR2 Rin. J. Manuel  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 Aud. de Aledrez  
LR10 Trio Marafioti  
LR4 Rincón Bohemo  
LR8 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Aud. deportiva



LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria - R. Zerrillo - V. Vera  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Conc. C. del Solar  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR6 Informativo  
Cant. R. Figuera

18.30  
LR1 AUD. LAKME: "El perfume del Recuerdo"  
LR3 Informativo  
Ten. T. Ferri - Orq. Cárpat - Parlatutti - F. Brunelli  
LR4 M. Lescaut, ópera  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR8 Informativo  
LR1 Pantalla Mundial  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Bailables  
18.45  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 Folk. V. Vera  
LR10 Cant. L. Vélez  
LR8 Conj. Calabres

14.15  
LR3 Conc. V. Vera  
LR6 Música clásica  
LR10 Bailables  
LR6 Informativo  
Típ. R. Taverna  
14.30  
LR1 Típ. Di Sarli. M. T. Greco, Cant. E. Carbel.  
LR3 Típ. D'Alessandro  
LR6 Grab. C. Buti  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
14.45  
LR3 Cant. E. Capdevilla  
Conj. S. Miranda  
LR1 Duo Nella-Fraay  
15  
LR1 Cofe. Tea. Mus.  
LR3 Carac. V. Masobrio  
LR9 Informativo  
LR6 Selec. Bailables  
LR9 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR8 Niños de "Juancho"

16.15  
LR2 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Cant. H. Varela  
LR5 Transm. fútbol

17.30  
LR3 Conc. Sinfónico  
LR9 Conj. Infantil  
LR4 Bailables  
LR10 Bailables  
17.45  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. Rutas  
18  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables

19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Broch. Periodist.  
Canc. N. del Campo  
LR8 Bol. Dep. Alca  
19.30  
LR2 Rin. J. Manuel  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 Aud. de Aledrez  
LR10 Trio Marafioti  
LR4 Rincón Bohemo  
LR8 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Aud. deportiva

★ NOCHE ★

20  
LR1 Jazz R. Denies, Típ. Fresedo.  
LR3 Conc. D. Davis  
LR4 Aut. Club Argentino  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR8 Album Español  
LR10 Aud. Magaldi - Gardel  
20.15  
LR3 Típ. T. Rivero - Cant. A. Maída  
LR5 Tena F. Pierelli  
LR4 Cant. A. Campos

20.30  
LR1 Orq. Don Pepe, Cora.  
LR3 Sop. Kato Kery  
Orq. Kumok  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Típ. T. Rivero  
LR9 Cant. M. Pilar  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.45  
LR5 Tena F. Pierelli  
LR6 Cant. D. Davis  
LR10 Cancs. M. Castro  
LR8 Conc. Sinfónico

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Típ. F. Canaro.  
Canc. C. Duval.  
LR2 Voz de España  
LR3 "Joyita y maravilla"  
Orq. Kumok - Brunelli  
LR5 Orq. Trianón  
LR9 Cant. A. Maída  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 Aud. S. Libanesa  
21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR8 Pian. J. Cabrera  
LR5 D. Anunziatta  
LR10 Aud. Internacional

21.30  
  
LR1 Cant. Chacha Aguilar. Orq. Castellanos.  
LR3 Cant. A. Maída  
LR5 Programa especial  
LR6 Bailables ROSA FLOR  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR1 Hora Selecta

LR4 Hnos. Blanco - A. Sureda  
LR6 Aud. Iberoamericana  
22  
LR1 "Jesús Meritoria".  
Típ. Canaro Carc. C. Duval.  
LR2 "Ecos del Motor"  
Orq. Kumok  
LR4 Hora Checoslovaca  
22.15  
LR6 Varied. Musicales

22.30  
LR1 Orq. Buccini. Sop. M. Laurent.  
LR3 Típ. Rivero  
LR4 Ricci Melody Jazz - Típ. Dunesi.  
LR1 BAILES GENIOL  
23  
LR1 Típ. Di Sarli.  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
23.30  
LR1 "El Caballero de la Noche"

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA", NOS HACEN SABER: DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS, QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.



# LUNES: Marzo 4

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG. C. de Solar (LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Principio de los Ojos Verdes" (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG. Conj. S. Miranda (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA. SENIOL: Informativo-Orq. Ferri (LR1)  
12.15. AZUL Y BLANCA E. Cárcel (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Ferri (LR1) dolo y Juan José" (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Típ. Zerrillo - C. Bosch (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - C. Bosch (LR3)  
13.5. AZUL Y BLANCA. "El Niño Terremoto" (LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG. Típ. Los Mendocinos (LR3)  
13.45. AZUL Y BLANCA Orq. Ferri (LR1)  
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida - "El Resonón" (LR3)  
13.40. AZUL Y BLANCA ALIVIO: Informativo (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. E. Cárcel - Típ. D'Alessandro (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez  
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)  
17. AZUL Y BLANCA. Pian. M. Lanatti (LR1)  
17.15. L V 2 - L U 4. LUI2. "Susy y Anibal" (LR1)  
17.45. AZUL Y BLANCA. D. Dumas (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA. Orq. Gambino - P. Díaz - Bayardo Palacios (LR1)  
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)  
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Lomuto (LR3)  
21. L V 2 - L V 2 - Orq. Don Pepe - C. Duval - E. Donato (LR1)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Brunelli - Orq. Kumok (LR3)  
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - F. Lomuto (LR3)  
22. AZUL Y BLANCA. "Pregunte Nomás" (LR1)  
22. PRA. CAD. ARG. M. Cascatán (LR3)

7.30. LECT. not. del extar.  
7.30. LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8. LR1 Reloj Musical  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
8.30. LR1 Cofre de los tesoro musicales  
LR8 Clase de gimnasia  
9. LR1 H. de las Ofertas Conj. S. Miranda

12. RA Conc. Beethoven Informativo  
LR1 Informativo. Orq. Ferri  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 V. Tagliaozzo  
LR6 Cant. A. Maida  
LR9 Informativo  
LR10 Inf. Policial  
LR11 Aud. Motorismo  
LR12 Típ. Los Mendocinos  
LR3 Informativo  
LR8 Por los caminos de España



12.15. LR1 Cant. E. Carbel. M. de la Fuente.  
LR3 Cant. C. Bosch  
LR5 Cant. S. Orady  
12.30. LR1 "Rodolfo y Juan José", Orq. Ferri.  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR5 V. Tagliaozzo  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR8 Informativo  
12.45. LR3 Cant. C. Bosch  
LR6 Típ. os Mendocinos  
LR8 Aud. Iberoamericana

20. LR1 Orq. A. Gambino. Bayardo-Palacios. Can. clonista P. Díaz.  
LR3 Típ. F. Lomuto  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR5 Orq. Musette  
LR8 Informativo  
LR10 Típ. Podestá



LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR3 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

LR4 Informativo  
LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan los cauarlos  
LR8 Informativo  
9.15. LR10 Clase de Francés  
9.30. LR2 V. de las Barras  
LR3 Hnos Valentino  
LR8 Informativo

13. LR1 Informativo. "El Niño Terremoto".  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo - Cant. A. Maida.  
LR4 Com. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Cant. C. Bosch  
LR10 Inf. Policial  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
13.15. LR3 Los Mendocinos Tenor L. Berreira  
LR4 Música de Vals  
LR5 V. Tagliaozzo  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
LR10 Cant. V. Doris

13.30. LR1 Orq. Ferri.  
LR2 Cuart. R. Rossi - Cant. E. Varal  
LR3 Los Mendocinos  
LR5 Cant. S. Orady  
LR1 Pantalía Mundial  
13.45. LR3 Cant. A. Maida  
"El resonón".  
LR5 V. Tagliaozzo  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
LR10 Ddo H. Pérez

14. LR1 Act. M. Fortuna. Cant. E. Carbel.  
LR2 Matinée J. Manuel  
LR3 Aud. de cine  
LR4 Avilés: Cine  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR10 Je sus tout  
LR2 Aud. "Jazz Hot"  
LR8 Platea Club

20.15. LR3 Conc. C. una  
LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Conj. S. Miranda  
20.30. LR1 Orq. Don Pepe. Cant. Carmen Duval.  
Típ. E. Donato  
LR3 Típ. F. Lomuto  
Ten. T. Ferri  
Jazz J. Calabry  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Típ. T. Rivero  
LR10 Típ. Podestá  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud

20.45. LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Cant. C. Luna  
LR10 Canc. A. Palmero

LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Magaldi - Gardel  
10. LR1 Grandes Cantantes  
LR3 Canc. C. del Solar  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 Clase de Francés  
LR2 Momento Musical  
LR5 Aud. Dr. Bord

14.15. LR1 Canc. M. de la Fuente.  
LR6 Típ. D'Alessandro  
14.30. LR1 Orq. Ferri  
LR3 Cant. L. Barreira  
Típ. os Mendocinos  
LR6 Cant. L. Taguivel  
LR8 Aud. de Cine  
LR8 Cía. E. Moreno  
LR10 Canc. V. Doris  
14.45. LR3 Típ. Otero  
LR10 Ddo H. Pérez

15. LR1 "Meditaciones del Camino".  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Marimba Cuzatlán  
LR2 "Radio-Comedia Radical"  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR8 Aud. cine nacional  
15.15. LR1 Selec. Musical  
15.30. LR1 Informativo  
LR3 Típ. D'Alessandro  
LR2 Aud. de Cine  
LR5 Cía. Radioteatral  
15.45. LR3 Cant. L. Esquivel  
LR6 Cía. Dostollos  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR8 Conf. Católicas

16. LR1 Pian. M. Lanatti.  
LR3 Informativo  
Cant. C. Casares  
LR5 Aud. Francesa  
LR8 Cía. Estr. Porteñas

21. LRA Músicos Húngaros  
LR1 Don Pepe. Típ. E. Donato. Cant. C. Duval.  
LR2 Voz de España  
LR3 "J. y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok  
LR4 AUD. PALMOLIVE Revivendo la emoción del tango  
LR6 Típ. T. Rivero  
LR8 Típ. Calantí  
LR10 Ddo D. Barco  
LR4 Los Mendocinos  
LR10 Cto. Fernández  
21.15. LR6 Cant. H. Padilla  
21.30. LR1 Orq. Balaguer. Tenor P. Brevat.

LR6 Cant. H. Padilla  
LR1 Orq. Balaguer. Tenor P. Brevat.

10.15. LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El principio de los ojos verdes"  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR10 Hum. C. Romea  
10.30. LR1 Aud. Folklore  
LR6 Cant. C. del Solar  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo

16.15. LR1 Selec. Musical.  
LR3 Típ. D'Alessandro  
Canc. L. Esquivel  
16.30. LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR4 "La Vida de Carlos Sand"  
LR6 Cant. C. Casares  
LR10 Cine Revista  
16.45. LR8 Informativo  
17. LR1 Pian. M. Lanatti.  
LR3 Cant. C. Casares  
Típ. D'Alessandro  
L. Esquivel  
LR6 Aud. A las cinco en Radio Excelsior  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15. LR1 "Susy y Anibal"  
LR10 Canc. L. Lena  
17.30. LR1 Selec. Musical  
LR3 Cant. C. Casares  
LR4 Cía. N. Cullen

18. LR1 Orq. Gambino. Cant. P. Díaz Bayardo-Palacios  
LR3 AUD. TODDY: "Contraespionaje"  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
18.15. LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cant. C. Casares  
18.30. LR1 Seleccion Musical.  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. S. Marzal  
LR6 Cía. C. Zárate  
18.45. LR3 Cant. C. Luna  
LR8 Informativo  
LR6 Hnos. Valentino  
LR10 Tardes porteñas  
19. LR1 Orq. Gambino. Cant. P. Díaz. Bayardo-Palacios.  
LR2 Bol. Deportivo

LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. F. Lomuto  
Marcus Caplán  
LR4 Cía. S. Suaventa  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR8 Bar. B. Moral  
LR10 Aud. Theroamer.  
LR1 Hora Selecta  
LR6 Aud. Iberoamericana  
21.45. LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Discos  
LR10 Ddo D. Barco  
22. LR1 "Pregunte Nomás"  
LR3 "Ecos del Motor"  
LR3 Mar Cuzatlán  
LR4 Típ. Grillo

LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Discos  
LR10 Ddo D. Barco  
LR1 "Pregunte Nomás"  
LR3 "Ecos del Motor"  
LR3 Mar Cuzatlán  
LR4 Típ. Grillo

LR10 Cía. Radioteatral  
10.45. LR3 Conj. S. Miranda  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR9 Caus. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Ddo C. Gauchos  
11. LR1 Cía. R. Bustaman te.  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Síncope y Ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
Típ. Sureza  
LR6 Hnos. Valentino  
LR9 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Iniciación musical

11. LR1 Cía. R. Bustaman te.  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Síncope y Ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
Típ. Sureza  
LR6 Hnos. Valentino  
LR9 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Iniciación musical

LR10 Pand. Corazón  
LR3 Folk. I. Marzal  
17.45. LR3 Folk. I. Marzal  
LR6 Conj. Rutas  
18. LR1 Orq. Gambino. Cant. P. Díaz Bayardo-Palacios  
LR3 AUD. TODDY: "Contraespionaje"  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Automovilismo

18. LR1 Orq. Gambino. Cant. P. Díaz Bayardo-Palacios  
LR3 AUD. TODDY: "Contraespionaje"  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Automovilismo

18.15. LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cant. C. Casares  
18.30. LR1 Seleccion Musical.  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. S. Marzal  
LR6 Cía. C. Zárate  
18.45. LR3 Cant. C. Luna  
LR8 Informativo  
LR6 Hnos. Valentino  
LR10 Tardes porteñas  
19. LR1 Orq. Gambino. Cant. P. Díaz. Bayardo-Palacios.  
LR2 Bol. Deportivo

LR3 Orq. Musette  
LR5 Bar. B. Moral  
LR6 Música Italiana  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR9 Hora Hebrea  
22.15. LR2 Desde un teatro  
LR3 Típ. T. Rivero  
LR4 Hora Polaca  
LR10 Desde un teatro  
22.30. LR1 Orq. Balaguer. Tenor P. Brevat.  
LR3 Cant. H. Padilla  
LR5 Orient. Española  
LR9 Informativo  
LR6 Peressini - Glibert.  
ti - Figueroa  
LR8 Hora Francesa

LR1 Orq. Balaguer. Tenor P. Brevat.  
LR3 Cant. H. Padilla  
LR5 Orient. Española  
LR9 Informativo  
LR6 Peressini - Glibert.  
ti - Figueroa  
LR8 Hora Francesa

LR10 Bol. B. Hipotea.  
LR3 Típ. M. Caló - H. Araya  
11.15. LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
11.30. LR1 Ases del Ritmo.  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR6 Cant. C. del Solar  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR10 Ddo C. Gauchos  
11.45. LR3 Los Mendocinos  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Típ. M. Azzerboni

LR3 Sopr. F. Milano Orq. Kumok  
LR4 Inform. desde Berlín. Roma, N. York  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR8 Inf. desde Berlín  
LR10 Aud. remates  
LR2 Aud. Arte Español  
LR10 Informativo

19.15. LRA Banda del ejército  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR1 Peña Rotariana  
LR8 Bol. Dep. Alca



LR1 Típ. E. Donato. Cant. Carmen Duval.  
Orq. Don Pepe.  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Los Mendocinos  
Canc. C. Luna - Conj. S. Miranda  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR10 Aud. de turf  
LR4 Rincón Bohemo

19.45. LR1 Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bord  
LR10 Canc. A. Palmero

22.45. LR5 Mar. Cuzatlán  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Bailables  
23. LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
23.15. LR1 Selec. de Organos.  
LR3 Mar. Cuzatlán  
LR1 BAILES GENIOL  
23.30. LR1 "El Caballero de la noche"  
LR3 Cant. H. Padilla  
24. LR1 Informativo  
LR6 Informativo

23. LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
23.15. LR1 Selec. de Organos.  
LR3 Mar. Cuzatlán  
LR1 BAILES GENIOL  
23.30. LR1 "El Caballero de la noche"  
LR3 Cant. H. Padilla  
24. LR1 Informativo  
LR6 Informativo

**PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LOS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.**



# MARTES: Marzo 5

## MAÑANA

7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
8.30  
LR3 Vers. selectas  
LR8 Clase de Gimnasia  
9  
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR3 Conj. S. Miranda  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan Los Canarios  
9.15  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR6 C. Conte  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Gardel Magaldi  
9.45  
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

10  
LR1 Informativo  
Música Sinfónica  
LR3 Canc. H. Padilla  
LR4 Aud. Geniol: M. P. Maroni  
LR6 Cant. R. Araya  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Momento musical  
LR5 Aud. Dr. Bard  
10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: "El principe de los ojos verdes"  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 Hum. C. Romey  
LR4 Informativo  
10.30  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Inst. Agrario  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo  
Orq. R. Rocco  
LR5 Hora Selecta  
LR10 Cla. Radioteatral


10.45  
LR3 Tip. Malerba  
LR3 Tip. Caló  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR10 Tip. Royal  
11  
LR1 Cla. R. Bustamante  
LR3 Cant. R. Araya  
LR4 Sincrona y ritmo  
LR10 I. Chamory  
11.15  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR8 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Selec. Musical.  
LR3 Canc. C. Luna  
LR6 Cant. R. Araya  
LR5 Tip. Fernández  
LR8 Daniel - Peressini  
LR8 Quint. Norton  
11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tin. Malerba  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Conj. S. Miranda

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG. Canc. H. Padilla (LR8)  
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO - RAD. COL. COLGATE: "El Principe de los Ojos Verdes" (LR8)  
10.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Malerba (LR8)  
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Orq. Balaguer (R1)  
12.15. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Ferri (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Tori. Tip. Lomuto (LR8)  
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. C. Luna - Tip. R. Malerba (LR8)  
13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: Tip. Donato (LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor T. Ferri - Orq. Kumok (LR8)  
13.25. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - M. Capdevilla (LR1)  
13.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cla. Carmen Valdez (LR1)  
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cla. N. Castillo (LR8)  
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Anibal" (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA. Canc. M. T. Greco (LR1)  
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Bosch (LR8)  
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Canaro - R. Denies - Orq. Don Pepe - C. del Moral (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - L. Barreira (LR8)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Aizaldi - T. Rivero (LR8)  
21.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Lomuto (LR8)  
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto (LR8)

## TARDE

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo. Orq. Balaguer.  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Grabaciones  
LR9 Informativo  
LR10 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa  
LR8 Por los caminos de España  
LR9 Aud. Voz Galicia  
LR10 Ddo Torrecitas  
12.15  
LR1 Tip. E. Donato.  
LR3 Canc. C. Luna  
LR6 Cant. R. Araya  
LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios  
12.30  
LR1 Orq. Balaguer, Sap M. Capdevilla.  
LR2 Canc. M. E. Silva  
Orq. Henriette  
LR3 Act. M. Padín  
Tip. Tori  
Tip. F. Lomuto  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR8 Informativo  
LR10 Cant. M. Oreiro  
12.45  
LR6 Canc. H. Padilla  
LR8 Aud. Iberoamer.

13  
LR1 Informativo. Tip. E. Donato.  
LR2 Vos de España  
LR3 Informativo  
Canc. C. Luna - Tip. R. Malerba  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Inf. Policial  
LR1 Banda Municipal  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Informativo  
13.15  
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. H. Kumok  
13.30  
LR1 Orq. Balaguer, Sop M. Capdevilla.  
13.45  
  
LR3 Tip. Malerba  
"El rezongón"  
LR10 Cant. M. Oreiro  
14  
LR1 Ddo Nella-Francy


LR2 Matinée "Juan Manuel"  
LR3 Aud. Cine  
LR4 A. Avila. Cine  
LR6 Ora. Kumok - Ten. T. Ferri - Cant. A. Maida  
LR2 "Jazz Hot"  
LR8 Plata Club  
14.15  
LR1 Orq. Balaguer.  
LR5 "Manón" ópera  
LR5 Cant. J. Barrios  
14.30  
LR1 Tip. E. Donato.  
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
LR3 Ten. T. Ferri  
LR8 Cla. E. Moreno  
LR10 Ddo Torrecitas  
14.45  
LR3 Voz R. C. A.  
15  
LR1 "Meditaciones del Camino"  
LR3 Cla. H. Velich  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Grabaciones  
LR2 "Radio - Comedia Radical"  
LR8 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine Nacional  
15.15  
LR4 Aud. Evangélica  
LR10 Cant. M. Oreiro  
15.30  
LR1 Ddo Nella-Francy  
LR3 AUD. FEDERAL:

LR8 Teatro Musical  
LR6 Cla. M. Amaya  
17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Valente-Masobrio  
17.30  
LR1 Desfile de Jazz  
LR3 Cant. E. Capdevilla  
LR4 Cla. Nora Cullen  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Tip. Di Sarli.  
LR6 Cla. Rutas  
18  
LR1 Canc. M. T. Greco  
LR3 AUD. TODDY: "Contrabandaje"  
LR6 Cant. Carlos Casares  
LR9 Conj. Infantil  
LR10 D. R. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR8 Aud. Folk. Argentino  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR1 Selec. Musical.  
LR4 Esc. Srta. Alegria  
LR6 Valente-Masobrio  
LR10 Onda Uruguaya  
LR6 Canc. V. Doris  
18.30  
LR1 Tip. Di Sarli.  
Canc. M. T. Greco.  
LR3 Canc. C. Bosch

## NOCHE

20  
LR1 Noticiero Mobiloil.  
LR3 Canc. C. Bosch  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR1 Cla. M. E. Lagos  
LR10 Cant. E. Mogán  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR8 Qto. Antaño Rocco  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR3 Tip. T. Riveyo  
L. E. Soiff  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Pian. Ritterstein  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Canc. J. Beltrán  
20.30  
  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Tip. F. Canaro - Jazz R. Denies - Orq. Don Pepe - Canc. C. del Moral  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Cant. L. Barreira  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Orq. Trianón  
LR1 Pian. Juan Reyes  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cla. Juvenil  
LR6 Tip. Sureda

20.45  
LR3 La Mejicanita  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Pian. Ritterstein  
LR6 Marimba Cuicatlan  
21  
LR1 Tip. T. Canaro - Canc. C. del Moral.  
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Tip. Rivero - R. Aizaldi  
LR5 Orq. Trianón  
LR2 Hnas. Omar - Cant. A. Vila - Canc. E. Amor  
LR8 Hora Italiana  
21.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Sop. N. Nelson  
LR6 Marimba Cuicatlan  
21  
LR10 Diag. Riojanos  
LR Cant. L. Barreira  
LR8 Dons Amunziatta  
21.30  
LR1 Cant. Rosario Garcia Orellana  
LR4 Cla. S. Spaventa  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR10 Cant. E. Mogán  
LR6 Aud. Española  
21.45  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR5 Pian. Ritterstein  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Tip. F. Canaro  
Canc. C. del Moral.  
LR3 Canc. L. Esquivel

LR4 Refl. de Francia  
LR5 Orq. Trianón  
LR1 Informativo  
LR5 Tip. R. Toledo  
22.15  
  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR2 Bailables  
LR8 Conj. California  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Jazz R. Denies.  
LR4 Rieci Melody Jazz - Tip. Danesi  
LR10 Desde un teatro  
LR1 BAILES GENIOL  
22.45  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR8 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR1 Selec. de Organo.  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 "El Caballero de la Noche"  
24  
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO MARIMBAS EN UNA), ES EL SEMANAL FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.



# MIÉRCOLES: Marzo 6

## ★ MAÑANA ★

## ★ TARDE ★

## ★ NOCHE ★

7.30. **AZUL Y BLANCA**  
Informativo (LR1)

10. **PRA. CAD. ARG.**  
Inf. - Cant. H. Videla (LR3)

10.15. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
TEATRO RAD. COLGATE. "El Príncipe de los ojos Verdes" (LR3)

10.45. **PRA. CAD. ARG.**  
Cant. R. Araya - Tip. D'Alessandro (LR3)

12. **AZUL Y BLANCA. GENIOL:** Informativo. Orq. Balaguer (LR1)

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR5 - LR6 - LR10 - LR2 - LR5 - LR8 - LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR8 Informativo  
LR8 Gimnasia

9

LR1 Informativo - H. de las ofertas  
LR3 Tip. D'Alessandro

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)

LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR2 Vers. selectas  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan los Canarios

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Cant. R. Araya.  
LR9 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)

LR8 Lynch - Gilberti  
LR10 Gardel Magaldi

9.45  
LR3 Tip. D'Alessandro.

10  
LR1 Informativo  
LR3 Bolatin. Cane. L. Esquivel.  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Cant. R. Araya  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)

LR3 AUD. PALMOLIVE.  
"El Príncipe de los ojos Verdes"

10.15  
LR8 Cant. R. Araya  
LR10 Hum. C. Romeo

10.30  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR10 D. B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo  
Cane. V. Doris

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)

10.45  
LR3 Cant. R. Araya - Tip. D'Alessandro  
LR6 Conj. Ponce  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Retablillo Stentor

11  
LR1 Cía. R. Bustamante.

LR3 Jazz J. Calabry.  
LR4 Sinecopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Informativo  
LR10 Cane. L. Veloz  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Inicio en musical

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)

LR10 Bol. B. Hipotec.  
11.15  
LR3 Cane. L. Esquivel.  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Cane. Internacional.

LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR1 Informativo  
LR10 Cane. F. Solís

12.15. **AZUL Y BLANCA**  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. **AZUL Y BLANCA**  
"Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:**  
Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. **AZUL Y BLANCA. ALIVOL:** Informativo (LR1)

13. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING**  
Informativo (LR3)

13.05. **AZUL Y BLANCA**  
Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro (LR1)

13.05. **PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Malerba (LR3)

13.35. **AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo" (LR1)

15.40. **AZUL Y BLANCA**  
ALIVOL: Informativo. (LR1)

16. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. **AZUL Y BLANCA.**  
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. **L V 2. L U 4. L U 12.** "Sussy y Amel" (LR1)

18. **AZUL Y BLANCA.**  
Dño O. Flores (LR1)

20. **PRA. CAD. ARG.**

20.30. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. **PRA. CAD. ARG.**  
"Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. **PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. **AZUL Y BLANCA.**  
"Jenia Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. **PRA. CAD. ARG.**  
C. Bosch (LR3)

22.15. **PRA. CAD. ARG.**  
F. Brunelli R. Contreras (LR3)



JUEVES: Marzo 7

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES  
EN CADENA

7  
LR3 Lect. not. del ext.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR8, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10. In-  
formativo  
8.30  
LR1 Cofre Tes. Music  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase de Gimnasia  
9  
LR1 Informativo  
H. de las Ofeitas  
LR3 Típ. Azzerboni  
LR10 Clase Frances

LR4 Bol. avícola  
LR5 Informativo  
LR8 Mientra cantan los  
canarios  
9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Caract. Valente  
Masobrio.  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Sóns - Splinter  
Rosa - Sixto  
LR8 Informativo  
LR10 Gardel Magaldi  
9.45  
LR3 Cant. E. Capdevi-  
lla,  
10  
LR1 Informativo - Grab.  
LR3 (Bolechin, Cane -  
Carmen del Solar,

LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Valente-Masobrio  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical  
10.15  
LR3 AUD. PALMOLIVE.  
"El principe de los  
ojos Verdes"  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR10 Aud. C. Gardel  
10.30  
LR1 Música Sinfónica

LR6 De la Cuesta  
LR10 D. B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
A. Daniel  
10.45  
LR3 Cant. E. Capdevi-  
lla, Valente-Masobrio.  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selec. Grabac.  
LR6 Cfo Radioteatral.  
LR10 Dño H. Pérez

11  
LR1 Cía. Ricardo Bus-  
tamante.  
LR3 Gana. Carmen del  
Solar.  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. A. Ponal  
LR1 Mercado de Aves  
LR2 Música Italiana  
LR4 Canc. A. de Renay  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR3 Org. Valente-Maso-  
bro.  
LR8 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Grabaciones.  
LR3 Típ. Azzerboni.  
LR6 Varied. Musicales  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR2 Org. de Luca -  
Cant. L. Cardillo  
LR4 Trio Veiga  
LR10 Cane. V. Doris  
11.45  
LR1 Cant. E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira.  
LR4 Rol. Policial  
LR6 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Canc. A. Ponal  
LR4 Conj. S. Rebechi  
LR10 Cant. M. Oreiro

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)  
10. — PRA. CAD. ARG.  
Inf. - Cane. C. del  
Solar (LR8)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: "El Prin-  
cipe de los Ojos Ver-  
des" (LR8)  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
Cant. E. Capdevilla  
Valente - Masobrio  
(LR8)  
12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
12.05. AZUL Y BLANCA  
Cane. P. Díaz - Org.  
Ferri (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA:  
Típ. Di Sarli - Cant.  
Enrique Carbel (LR1)  
12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. L. Barreira -  
F. Brunelli (LR8)  
13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Inf. (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR8)  
13.5. AZUL Y BLANCA.  
Org. Ferri (R1)  
13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
RA. Tenor F. Bore-  
stein - Org. Kumok  
(LR8)  
13.35. AZUL Y BLAN-  
Típ. Di Sarli (LR1)  
15.40. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Folk. I. Marzal - R.  
Malerba - Hnos Blan-  
co (LR8)  
16.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. LUX. Cía. Car-  
men Valdes (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Norma Castillo  
(LR8)  
17.15. LV2 - LU4 -  
LU12 - "Susy y Aní-  
bal" (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA -  
Dño Bay - Palacios  
(LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Típ. Zerrillo - D.  
Davis F. Brunelli  
(LR8)  
20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Típ. Fresedo - Org.  
Gambino - Bay-Palacios  
D. Pals (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
F. Ochoa - A. Vale -  
V. Vera - Típ. Ze-  
rillo - N. Ferri  
21. AZUL Y BLANCA:  
Org. Balaguer - V.  
Bacciato (LR8)  
22.15. LRA. CAD. ARG.  
Típ. Zerrillo - V.  
Vera (LR8)

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo. Cane.  
Diaz.  
LR2 Aud. Callega  
LR3 Informativo  
LR5 Cuart. Alhambra  
LR6 Típ. M. Azzerboni  
LR9 Informativo  
LR2 M. E. Silva - Org.  
Pocholo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Voz de Galicia  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR10 Dño H. Pérez

LR6 Aud. Iberoamericana  
13  
LR1 Informativo. Org.  
Ferri.  
LR2 Voz de España  
LR3 Bolechin. Típ. Los  
Mendocinos  
LR4 Comed. M. D'Elia  
LR5 Informativo.  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
13.15  
LR3 Tenor P. Borestein.  
Org. Kumok.  
LR5 Cuart. Alhambra  
LR10 Típ. Cocosi  
13.30  
LR1 Típ. Di Sarli.  
LR2 Org. De Luca -  
Cane. S. del Monte  
LR3 Cane. Taula  
13.45  
LR3 Típ. Los Mendocinos.  
"El Rezonón".  
LR5 Cuart. Alhambra  
14  
LR1 Act. M. Fortuna.  
Org. Ferri.  
LR2 Matinée J. Manuel  
LR3 Aud. De Cine.  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR8 Org. H. Kumok  
LR10 Le sais tout  
LR2 "Jazz Hot"  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Platea Club  
14.15  
LR1 P. Díaz, Cant. E.  
Carbel.  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR8 Org. R. Rocco

14.30  
LR1 Típ. Di Sarli.  
LR3 Voz R.C.A.  
LR6 Hnos Blanco  
LR6 I. Miranda  
LR1 Pant. Mundial  
LR6 Cía. E. Moreno  
14.45  
LR1 Cane. P. Díaz.  
LR3 Típ. Los Mendoc-  
nos.  
15  
LR1 M. sobre el camino  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 T. de Vosotros  
LR9 Informativo  
LR2 "Radio-Comedia Ra-  
dial"  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine Nacional  
LR10 Hum. C. Romeu  
15.15  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Cane. S. Boyer  
15.30  
LR1 Dño Nella-Francy.  
LR3 Típ. Malerba.  
LR10 Cam. de Jazz  
LR6 Conf. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz  
15.45  
LR1 Grab.  
LR3 Hnos Blanco.  
LR9 Conj. Infantil  
16  
LR1 Plan. Merope Lana-  
tti.  
LR3 Bletín, I. Marzal  
R. Malerba, Hnos  
Blanco.  
LR4 Cin. Est. Portefías  
LR9 Informativo  
LR9 Infantil

LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebreu  
16.15  
LR1 Fábulas Célebres.  
LR3 O. Tinelli  
"La Melicantia"  
16.30  
LR1 AUDICION LUX.  
Cía. Carmen Valdes.  
LR3 Cía. Norma Cas-  
tillo.  
LR4 "La Vida de Carlos  
Sand"  
LR6 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR2 Grab. de Carlo  
Butti  
LR4 Dño Hnos. del Valle  
- La Melicantia  
17  
LR1 AUD OLAVINA  
Tía Olavina  
LR3 Hnos. Blanco, Típ.  
Malerba.  
LR6 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15  
LR1 "Susy y Aníbal"  
LR3 Típ. Malerba.  
LR10 Cane. A. Ponal  
17.30  
LR1 Plan. Merope Lana-  
tti.  
LR3 Folk. I. Marzal.

LR4 Cía. Nora Cullen.  
LR10 Pand. Corazón  
LR8 Informativo  
17.45  
LR3 Típ. Malerba.  
LR1 Cane. A. M. Pu-  
guese.  
LR6 Típ. R. Malerba  
LR6 Cía. Rutas  
18  
LR1 Dño Bayardo-Pala-  
cios.  
LR8 AUD. TODDY:  
"Contra Espionaje"  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
Cía. Infantil  
LR10 Don R. Lucero  
LR2 Antonovismo  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR1 Org. Gambino.  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR6 Típ. R. Malerba  
LR10 Onda Uruguayas  
18.30  
LR1 Típ. A. Troilo.  
LR3 Típ. T. Rivo, Te-  
nor T. Ferri.  
LR8 Típ. F. Ramos  
LR9 Pelle. Parlante  
LR1 Informativo  
LR6 Cía. C. Zárate  
18.45  
LR1 Cane. A. M. Pu-  
guese.  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR9 Informativo  
LR10 Tardes Portefías  
LR4 Cant. S. Ríos  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR8 Bol. Deportivo

19  
LR1 Típ. Troilo, Cane.  
A. M. Pugliese.  
LR2 Bol. Deportivo  
19.15  
LR3 Org. F. Brunelli.  
D. Davis  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin. Roma. N. York  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LR1 Informativo  
LR2 H. Arte Español  
LR8 Bol. Dep. Alca  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Típ. O. Fresedo  
LR3 Cane. D. Davis.  
LR5 Inf. desde Londres  
Cant. O. Moreno  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Broch. Periodísticos  
19.30  
LR1 Org. Gambino, A.  
M. Pugliese, Bay Pa-  
lacios.  
LR2 Aud. "J. Manuel"  
LR8 AUD DE PREAL.  
Sopr. F. Milano -  
Org. Kumok - Tenor  
T. Ferri  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportes  
LR9 Aud. Ajedrez  
LR8 Informativo  
19.45  
LR1 Informativo  
LR6 Bol. Deportivo



12.30  
LR1 Típ. Di Sarli, P.  
Diaz, E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira,  
Org. Feliciano Brunelli.  
LR6 Cuart. Alhambra  
LR8 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo  
12.45  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga

12.30  
LR1 Típ. Di Sarli, P.  
Diaz, E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira,  
Org. Feliciano Brunelli.  
LR6 Cuart. Alhambra  
LR8 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo  
12.45  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga

12.30  
LR1 Típ. Di Sarli, P.  
Diaz, E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira,  
Org. Feliciano Brunelli.  
LR6 Cuart. Alhambra  
LR8 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo  
12.45  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga

12.30  
LR1 Típ. Di Sarli, P.  
Diaz, E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira,  
Org. Feliciano Brunelli.  
LR6 Cuart. Alhambra  
LR8 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo  
12.45  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga

12.30  
LR1 Típ. Di Sarli, P.  
Diaz, E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira,  
Org. Feliciano Brunelli.  
LR6 Cuart. Alhambra  
LR8 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo  
12.45  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga

12.30  
LR1 Típ. Di Sarli, P.  
Diaz, E. Carbel.  
LR3 Cant. L. Barreira,  
Org. Feliciano Brunelli.  
LR6 Cuart. Alhambra  
LR8 Cant. Carlos Cásares  
LR10 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo  
12.45  
LR6 Típ. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga

★ NOCHE ★

20  
LR1 Típ. Troilo.  
LR3 Típ. Zerrillo, Cane.  
D. Davis, F. Brunelli.  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR5 Org. Trianón  
LR6 Informativo  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR4 Aud. Brasileña  
LR6 Oto. Antaño Rocca  
LR8 Por C. de España  
LR10 Ad. C. Gardel  
20.15  
LR4 Sopr. Clara Iván  
LR5 Tenor F. Pierelli.  
LR6 Cant. H. Videla  
LR1 Informativo

20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA. Típ. Fresedo -  
Dixy Pals - Org. Gam-  
bino - Bay - Palacios  
"Niño de Utreras".  
Rond. Usandizaga.  
LR5 Org. Trianón.  
LR6 Folk. V. Vera  
LR10 M. Stenart  
Rond. Usandizaga  
LR1 Plan. Juan Reyes  
LR2 Típ. Padula - Cant.  
N. del Campo  
20.45  
LR4 Sopr. Clara Iván  
LR5 Tenor F. Pierelli.  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR4 Cant. A. Campos

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Org. Balaguer -  
V. Bacciato - R. M.  
Dick  
LR2 Voz de España  
21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli.  
LR6 Cant. H. Videla  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera  
21.30  
LR1 Rosario García Ore-  
llana.  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Tenor F. Pierelli.  
LR10 M. Pleticha



Reviviendo la emoción  
del tango  
LR5 Org. Trianón.  
LR6 Hnos. Valentino  
LR8 Típ. Rebollini  
Duo Jandi-Gileo  
LR2 Hnos. Omar - Cant.  
N. del Campo  
LR4 Org. De Palma  
LR8 Concierto nocturno  
LR6 Doña Annunziata  
21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli.  
LR6 Cant. H. Videla  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera  
21.30  
LR1 Rosario García Ore-  
llana.  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Tenor F. Pierelli.  
LR10 M. Pleticha

LR6 Típ. Demare-Vardaro  
LR2 Org. Melody Dato -  
Cant. E. Fort  
22  
LR1 Típ. O. Fresedo.  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Hnos Blanco.  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Carlos Veranegas -  
F. usada.  
22.15  
LR3 Típ. Zerrillo, Cane.  
V. Vera.  
LR4 Desde un Teatro  
LR5 H. Pierelli, tenor.  
LR4 Dño Ricardi-Vardi  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Jazz Dixy Pals.

LR4 Org. Danessi - Ric-  
ci Melody Jazz  
LR5 Org. Trianón  
LR6 Desf. Odeon  
LR9 Informativo  
LR1 BAILES GENIOL  
LR10 Aud. España  
22.45  
LR1 Típ. Fresedo.  
LR3 S. Miranda.  
LR1 Org. Donato  
23  
LR1 Informativo - Típ.  
O. Fresedo  
LR3 Panorama del día  
23.30  
LR8 Hnos. Valentino.  
24  
LR1 Informativo  
LR8 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Típ. Fresedo - Org.  
Gambino - Bay-Palacios  
D. Pals (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
F. Ochoa - A. Vale -  
V. Vera - Típ. Ze-  
rillo - N. Ferri  
21. AZUL Y BLANCA:  
Org. Balaguer - V.  
Bacciato (LR8)  
22.15. LRA. CAD. ARG.  
Típ. Zerrillo - V.  
Vera (LR8)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-  
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-  
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Marzo 8

## ★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Tip. Los Mandocinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cane. H. Padilla - Los Mandocinos (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - E. Cárabal - M. de la Fuente (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. C. Luna - F. Brunelli (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Orq. Ferri (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL - Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Sopr. Kato Kery - Orq. Komo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Ferri - M. T. Greco (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. E. Cárabal - M. de la Fuente (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. V. Vera - "El Rezonón" (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Hnos. Blanco - Tip. Azerboni (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo

17. LV2 - LV2 - LV7 - LV5. Cane. C. del Moral (LR1)

17.15. LV2 - LV4 - LV12. "Susy y Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Tip. Di Sarli - Don Pepe (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli - D. Davis (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - A. Maída - Orq. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Abad - T. Rivero

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Tip. Zerrillo - R. Contreras - A. Beltrami (LR3)

7.30. Lect. not. del extar. 7.30

LR1 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR5, LR10, LR2, LR5

LR8, LR10: Informa-  
tivos

8.30

LR1 Cof. Tes. Musicales

LR10 Cona. Maturinos

LR3 Clase Gimnasia.

9

LR1 Informativo - H. de las ofertas

LR10 Clase de Francés

LR30q. Valente-Masobrio

12

LR1 Informativo - Cant. E. Cárabal - M. de la Fuente

LR4 Conc. Sinfónico

LR1 Inf. - Tip. De Sarli

LR2 Aud. Callega

LR3 Informativo

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR9 Informativo

LR2 Cant. A. Margal - Cane. S. del Monte - Tip. Padula

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR8 Aud. C. de España

LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Orq. Ferri

LR3 Tip. R. Malerba

LR3 Tip. Los Mandocinos

LR6 G. Hidalgo - J. Monti

12.30

LR1 "Rodolfo y Juan José" - Orq. Ferri

LR3 Cane. C. Luna

LR4 Grabaciones

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR6 Cane. H. Padilla

LR8 Salp. Deportivo

LR1 Salp. Deportivo

LR8 Informativo

Rocco

LR9 Ases. cant. eriollo.

LR10 Tip. Peressini

12.45

LR3 Informativo

LR3 Orq. F. Brunelli - Cane. V. Vera

LR8 Tip. D'Alessandro

LR8 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - Orq. Ferri - Cane. M. T. Greco

LR2 Voz de España

20

LR1 Orq. y Cro Bala-  
guier - Sopr. M. Lau-  
rent

LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Tip. Fiorentino

LR5 Orq. Tronon

LR8 Informativo

LR10 Tip. Podestá

LR1 Cía. M. B. Lagos

LR2 Informativo

LR4 Don Anacleto

LR8 Por los caminos de España

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cane. D. Davis - E. E. Sojitz

LR5 Sop. E. Ferran

LR6 Com. Turf

LR4 Cane. V. Vera

LR5 Informativo

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR1 Música Vienesa

LR2 V. de los Barrios

LR9 Informativo

LR10 La Cienicienta

LR4 Hora Alemana

LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR6 Parodi - Rocco

LR10 Vers. selectas

10

LR1 Canciones francesas

LR3 Informativo - Tip. Los Mandocinos

LR4 Com. E. Maroni

LR6 Valente-Masobrio

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical

LR5 Aud. Dr. Barz

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 AUD. PALMOLIVE. "El Príncipe de los Ojos Verdes"

LR8 Aud. S. Telmo

LR10 Hum. C. Romeu

LR4 Informativo

10.30

LR1 Ases del ritmo

LR6 Valente-Masobrio

LR2 Aud. jurídica

LR10 Don B. Lucero

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo - C. Zárate

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cane. H. Padilla - Tip. Los Mandocinos

LR8 Aud. Quilmes

LR6 Tip. D'Alessandro

LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Dño Las Torrecitas

11

LR1 Cía. Bustamante

LR3 Informativo - Carlos Casares

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Cane. C. Luna

LR9 Informativo

LR10 "El opechín"

LR1 Mercado de Aves

LR8 Iniciación Musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Desfile Odeón

LR6 Tip. D'Alessandro

11.30

LR1 Melod. de moda

LR3 Cant. Carlos Casares - Tip. Los Mandocinos

LR6 Cane. H. Padilla

11.45

LR1 Bol. Agric. Ganad.

LR3 Cane. C. Luna

LR6 Tip. R. Malerba

LR4 Bol. Policial

## ★ TARDE ★

LR3 Informativo - Sopr. Kato Kery - Orq. Tagliacozzo

LR4 com. v. D'Elma

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR6 Cant. C. Casares

LR9 Informativo

Música Italiana

LR10 Inf. Policial

LR4 Bol. Hacienda

LR9 Informativo

LR10 Informativo

13.15

LR4 "Música de Vals"

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR6 Tip. R. Malerba

LR8 Informativo

13.30

LR1 M. de la Fuente - Cant. E. Cárabal



LR3 Orq. Brunelli

LR1 Pantalla Mundial

13.45

LR3 Cane. V. Vera - "El Rezonón"

LR6 Tip. R. Malerba

14

LR1 Ac. M. Fortuna - Orq. Ferri

LR2 Matinée J. Manuel

LR3 Hora del Cine

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR4 A. Avilés; cine

LR6 Hnos. Blanco

LR9 Informativo

LR10 Je suis roi

LR2 Aud. "Jazz Hot"

LR8 Platea Club

14.15

LR1 Cant. E. Carbe - Cane. M. de la Fuente

LR6 Conj. S. Miranda

LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Orq. Ferri

LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

LR3 Cane. V. Vera - R. Malerba - Hnos. Blanco

LR6 Cant. R. Araya

LR8 Cía. E. Moreno

14.45

LR3 Tip. R. Malerba

LR6 Tip. M. Azerboni

15

LR1 Meditaciones del Camino

LR3 Cía. H. Velich

LR4 T. de Vosotras

LR6 Cane. C. del Solar

LR8 Aud. especial

LR9 Informativo

LR2 "Radio - Comedia - Radical"

LR4 Obra Radioteatral

LR5 Aud. de Cine

LR6 Aud. Jurídica

LR8 Aud. Cine

LR10 Mat. C. Romeu

15.15

LR6 Cant. R. Araya

LR6 Sisto - Rosa

LR10 Rec. E. Ochoa

15.30

LR1 Cane. C. del Moral

LR3 Conj. S. Miranda

LR10 Com. de Jazz

LR6 Cía. Destellos

LR8 Aud. Jazz

15.45

LR3 Cant. R. Araya

LR10 Cane. D. Dum

16

LR1 Cofre Tes. Mus.

LR4 Escuela del Aire

LR1 Cane. D. Dumas

LR3 Informativo - Hnos. Blanco - Tip. M. Azerboni

LR5 Aud. Alemana

LR6 Conj. S. Miranda

LR9 Informativo

LR10 Aud. C. Gardel

LR6 Lopechito - J. G. Iberti

LR8 Teatro Universal

LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Música de Organo

LR3 Cant. R. Araya - Conj. S. Miranda

16.30

LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz



LR3 Cía. Norma Castillo

LR4 "La Vida de Carlos Sand"

LR8 Informativo

LR10 "Cine Revista"

16.45

LR6 Cane. C. del Solar

17

LR1 Cane. C. del Moral

LR5 A las 5 en Radio Excelsior

LR9 Informativo

LR4 Pand. Marilyn

LR8 Cía. M. Amaya

LR8 Teatro Musical

17.15

LR1 "Susy y Anibal"

LR3 Cane. C. del Solar

17.30

LR1 Orq. Don Ppoe

LR3 Tip. Azerboni

LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 Cane. C. Bosch

LR6 Informativo

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cane. C. del Moral

LR3 Conj. S. Miranda

LR6 Conj. Rutas

18

LR1 Tip. Di Sarli

LR3 Cane. C. del Solar - Tip. M. Azerboni

LR9 Informativo

18.15

LR1 Orq. Don Pepe

LR10 Onda Uruguaya

LR6 Informativo

LR2 Automovilismo

18.30

LR1 Coro y Orq. Bajaguer - Sopr. M. Laurent

18.45

LR6 Tip. T. Rivero

LR5 Inf. desde Londres

LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Di Sarli

LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 Informativo - Orq. T. Rivero - Cane. D. Davis

LR4 Informativo

LR6 Com. Deportivos

LR9 Aud. Ajedrez

LR10 Aud. de turf

LR6 Informativo

19.15

LR4 Banda del Ejército

LR4 Tip. M. Colom

19.30

LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Di Sarli

LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 Informativo - Orq. T. Rivero - Cane. D. Davis

LR4 Informativo

LR6 Com. Deportivos

LR9 Aud. Ajedrez

LR10 Aud. de turf

LR6 Informativo

19.45

LR1 Informativo

LR9 Cane. S. Arady

## ★ NOCHE ★

20.30

LR1 Tip. F. Canaro - Y. Yoli - Orq. Don Pepe

LR3 Orq. Lomuto - Cant. A. Maída - Orq. F. Brunelli

LR5 Orq. Trianón

LR8 Informativo

LR10 Dño V. Gueña

LR1 Cía. M. B. Lagos

LR2 Informativo

LR4 Don Anacleto

LR8 Por los caminos de España

LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Tip. Fiorentino

LR5 Sop. E. Ferran

21

LR1 Tip. F. Canaro - Cane. C. Duval

LR2 Voz de España



LR8 AUD. PALMOLIVE. Cant. Hugo del Carril - Tip. T. Rivero - Enrique Delfino - Roberto Alfraldi

LR5 Aud. Inglesa

LR10 H. Vivar

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Tip. Fiorentino

LR6 Cant. A. Maída

LR10 Tip. Podestá

LR6 D. Amunzlatá

21.30

LR1 Chuncha Aguilar Orq. Castellano

LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Orq. Trianón

Sopr. E. Farran

LR1 Hora Selecta

LR6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR3 Tip. Lomuto

LR6 Hnos. Valentino

22

LR1 Tip. Canaro - Cane.

Carmen Duval

LR2 Ecos del Motor

LR4 Reflejos de Francia

LR5 Orq. Trianón

LR9 Música Italiana

LR9 Informativo

LR4 Cant. R. Páez

22.15

LR3 Tip. R. Zerrillo - R. Contreras - A. Beltrami

22.30

LR1 Orq. Buccini

LR5 Odient. Española

LR9 Informativo

LR1. BAILES GENIOL

22.45

LR1 Tip. Sassone

LR3 Dño Valentino

23

LR1 Informativo

LR3 Informativo

23.15

LR1 Tip. Sassone

LR3 Tip. T. Rivero

23.30

LR1 "El Caballero de la noche"

LR3 Dño Valentino

24

LR1 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".



ES LA QUE VD. ESPERABA...



## ...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

### La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

# HERMOSAN

## LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

BORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625





**¡Un poquito más, abuelita...  
me gusta tanto el Tónico Bayer!**

**"SI ES BAYER ES BUENO"**

El rico sabor del Tónico Bayer, realmente grato al paladar, resuelve el problema tan común del desagrado y repugnancia con que se toman ciertos reconstituyentes y que los hace imposibles a muchas personas, especialmente a los niños.

A pesar de reunir principios activos de probado valor tonificante, el Tónico Bayer no relaja, ni repugna, ni empalaga. Y su eficaz acción estimulante le ayuda a usted a recuperar las energías perdidas y a fortificar su organismo.

*El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!*

**3.50 EL FRASCO - ES MAS ECONOMICO - CONTIENE MAS!**



# **TÓNICO BAYER**

**FORTIFICA EL ORGANISMO**